

Anno 13 n° 45 - 8 Novembre 2020



# 7 giorni di Circo

magazine del Club Amici del Circo





Presidente: Francesco Mocellin

Consiglieri: Cristiano Carminati  
Flavio Michi  
Francesco di Fluri  
Geronimo Vercillo  
Roberta Giordano

Segretario: Gino Rossi

Per le modalità di iscrizione al Club Amici del Circo  
contattare [segreteriaacadec@gmail.com](mailto:segreteriaacadec@gmail.com)

7 Giorni di Circo, è il magazine che raccoglie tutti  
i post del sito [www.amicidelcirco.it](http://www.amicidelcirco.it) dell'ultima set-  
timana ed è disponibile ogni domenica in formato  
pdf utilizzabile per la stampa.

Per ricevere 7 Giorni di Circo in modo automatico  
premi qui ["7 Giorni di Circo"](#)

In copertina **Shannon Orfei**  
(21° International Circus Festival of Italy  
Latina - Ottobre 2020)  
Foto F. Michi

Realizzazione  
Gino Rossi

[www.segreteriacadec@gmail.com](http://www.segreteriacadec@gmail.com)

La scomparsa di Sean Connery – pag.4

Il "Krones Adventszauber" – pag.4

Numeri dalla collezione d'Oro della Rosgoscirk –  
pag.5

E' uscita 'Sette giorni di Circo' - 1 Novembre 2020 –  
pag.5

Flavio Michi al 28° Festival di Montecarlo - 2004 –  
pag.5

Il Comune sul no allo spettacolo natalizio del Circo  
delle Stelle: "Domanda presentata oltre i termini" –  
pag.5

Circo Orfei, scontro fra la garante dei diritti degli ani-  
mali di Reggio e i Verdi – pag.6

Il Side Kunst-Cirque ringrazia l'Ente Nazionale Cir-  
chi e afferma il valore del circo classico – pag.7

"Labirinth" al Circus Nikulin – pag.8

L'orfano in fuga e la ragazza del circo si amano in  
una Roma senza padrone – pag.9

Tournée di Luciano Ricci e Gianluigi Giannini –  
pag.10



## La scomparsa di Sean Connery

01 Novembre 2020



Sean Connery era un vero e proprio mito!

Aveva compiuto 90 anni nello scorso mese di agosto. Se n'è andato nel sonno. Il grande attore irlandese, giunto alla notorietà mondiale per il personaggio di James Bond, ha interpretato molteplici ruoli, molto diversi tra loro, dimostrando di essere un grande attore e non solo un sex symbol.

Nel 1978 fu ospite al 5° Festival International du Cirque de Montecarlo. Lo possiamo vedere nelle immagini del film di Roberto Guideri "La realtà di un sogno", dedicato alla Principessa Grace di Monaco. Nel video che vi mostriamo appare nel film 'Circasia', del 1975, girato al Tom Duffy's Circus in Irlanda, un film a favore del 'Central Remedial Clinic and Variety Club of Ireland'.

Con lui artisti del calibro di Eric Clapton, Shirley McLaine, Richard Harris e John Huston!

da YouTube [https://www.youtube.com/watch?v=zgZfg-YvtN0&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=zgZfg-YvtN0&feature=emb_logo)



Qui, invece, si tratta del film della serie 'Bond' "Diamonds are forever". Siamo a Las Vegas, al Circus Circus e possiamo vedere i Flying Palacios

4

da YouTube [https://www.youtube.com/watch?v=-Vaqp17aCWs&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=-Vaqp17aCWs&feature=emb_logo)



## Il "Krones Adventszauber"

02 Novembre 2020

A colorful advertisement for 'Krones Adventszauber'. The top part shows a Christmas tree in a snowy landscape with various animals (zebra, giraffe, camel, etc.) and people. The text 'Krone' is written in a stylized font. Below the image, there is a red banner with white text. The text includes the event name 'Krones Adventszauber', the location 'Circus Krone Farm Zahnering 1 - 82234 Weßling', and the dates 'VON SAMSTAG 28. NOVEMBER 2020' and 'BIS SONNTAG 20. DEZEMBER 2020'. It also mentions 'Immer freitags von 14 - 20 Uhr Samstag &amp; Sonntag von 10 - 20 Uhr' and 'Eintritt frei - Parkplätze vorhanden www.circus-krone.de'. At the bottom, there is a small note: 'Es gelten jeweils die aktuell geltenden Hygiene- und Schutzmaßnahmen der Bayerischen Staatsregierung.'

Oggi è stato l'ultimo giorno della prima stagione estiva nella fattoria Weßling del Circo Krone.

La fattoria è stata la casa per gli animali Krone in pensione dal 1938.

Una nuova idea per aprire le porte della tenuta privata ai visitatori di Krone e al pubblico in generale.

Non avremmo potuto avere una prima stagione di successo senza l'aiuto di tutte le persone coinvolte con la pioggia, il sole o le zanzare!!

Quindi grazie alla nostra piccola squadra di Weßling, mamma, Kate, Martin, Jana, Nina, David, Frank, Alexis, Max, Narcis, Tanya, Dani, Peter, Victor e alla donna del bagno!

Avanti Zirkus Krone Adventszauber Weßling

## Numeri dalla collezione d'Oro della Rosgoscirk

02 Novembre 2020

Una serie di numeri vincitori dell'Oro nei più importanti Festival internazionali del circo

da YouTube [https://www.youtube.com/watch?v=0WLk40AL3E0&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=0WLk40AL3E0&feature=emb_logo)



---

## E' uscita 'Sette giorni di Circo' - 1 Novembre 2020

02 Novembre 2020



Come ogni settimana è uscita 'Sette giorni di Circo', la Newsletter del Club Amici del Circo!

In copertina **Guido, Maycol e Wioris Errani (Circo Knie - Chur – 10 ottobre 2020)** in una foto di Flavio Michi

Nella nostra newsletter trovate anche il Quick Reponse Barcode. Si tratta di un codice posto accanto ai link tramite il quale potrete visualizzare il video o la galleria fotografica direttamente dal telefono o dal tablet. Stampate quindi la nostra newsletter, scaricate sul vostro dispositivo l'applicazione del QR Barcode, e quando vorrete rivedere un video, per esempio, puntate sul codice e guardatelo!

Non perdetevi le tourné curate da Luciano Ricci e Gianluigi Giannini.

Se non ricevete ancora la nostra Newsletter scriveteci a [clubamicidelcirco@gmail.com](mailto:clubamicidelcirco@gmail.com)

5

---

## Flavio Michi al 28° Festival di Montecarlo - 2004

03 Novembre 2020

Era il 2003 e Stefano Orfei Nones mi chiese di essere con lui al 28° Festival International du Cirque de Montecarlo, che si sarebbe svolto da lì a un anno. Beh, come dire di no? Sarei stato uno dei suoi assistenti. Fantastico! In queste inedite e bellissime immagini di Roberto Guideri le prove e la grande parata che iniziava lo spettacolo, Stefano con le sue tigri, il balletto, Anna Giurintano, Walter Nones che segue attentamente le prove. Grazie Stefano e grazie Roberto!

da YouTube [https://www.youtube.com/watch?v=YRyRBK8KT-g&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=YRyRBK8KT-g&feature=emb_logo)



---

## Il Comune sul no allo spettacolo natalizio del Circo delle Stelle: "Domanda presentata oltre i termini"

04 Novembre 2020

**Pronta la replica del Circo: "In ritardo la stessa Amministrazione, che avrebbero dovuto rispondere entro 30 giorni, non sei mesi dopo". Intanto la compagnia di Niemen è scesa in piazza a Torino per chiedere aiuto al Governo**

Non accenna a fermarsi la querelle tra il Comune di Asti e il Circo delle Stelle, dopo il no allo spettacolo di Natale che la compagnia sognava da mesi.

Sarebbe stato un modo per ringraziare chi durante la prima emergenza sanitaria non ha mai smesso di esserci, non ha mai chiesto nulla in cambio. Sarebbe stato uno spettacolo gratuito, per festeggiare tutti insieme il Natale.



(Il Circo delle Stelle durante la manifestazione a Torino)

L'Amministrazione, però, che in un primo momento aveva dichiarato di essere contraria alla manifestazione causa Covid 19 tramite l'assessore preposto Loretta Bologna, commenta così la scelta con una comunicazione ufficiale inviata anche all'Ente Nazionale Circhi, dopo la sua presa di posizione.

#### **Fuori tempo massimo. Non solo Covid**

"Le richieste per la concessione delle aree destinate all'installazione di circhi e spettacoli viaggianti devono pervenire all'Ufficio Protocollo dell'Ente nel mese di dicembre dell'anno precedente a quello dell'effettivo impianto. La richiesta annota la data di presentazione del 18 maggio 2020, quindi ampiamente oltre i termini di presentazione", dichiara il sindaco di Asti, **Maurizio Rasero**.

Il primo cittadino spiega quindi che la risposta negativa non è stata data solo per motivi di sicurezza legati al Covid 19, ma anche per il fatto che non sarebbero stati rispettati da parte del Circo delle Stelle i termini di presentazione della domanda.

#### **Risposta dopo 6 mesi**

Pronta la replica di **Bruno Niemen**: "Sono in ritardo anche loro, che avrebbero dovuto rispondermi entro 30 giorni dalla mia richiesta, non sei mesi dopo. La verità è che la nostra richiesta non è stata proprio considerata. Il Comune si sta arrampicando sugli specchi dopo il duro intervento dell'Ente Nazionale Circhi a nostra difesa".

#### **Nel 2021 il Circo ci sarà ancora?**

"Se poi l'Amministrazione già sapeva del ritardo nella presentazione della domanda, per quale motivo mi ha ricevuto poco tempo fa? La loro motivazione non è valida e non mi interessa parlare di spettacoli per il 2021. Nel 2021 non so nemmeno se il nostro circo esisterà ancora", commenta amareggiato Niemen.

#### **In piazza a Torino con i lavoratori dello spettacolo**

Intanto il Circo delle Stelle venerdì scorso è sceso in piazza a Torino insieme ai lavoratori dello spettacolo, per chiedere aiuto al Governo, con più attenzione nei confronti dei circhi e delle compagnie itineranti. da **lavocedianti**

6

---

## **Circo Orfei, scontro fra la garante dei diritti degli animali di Reggio e i Verdi**

04 Novembre 2020



La risposta a Mary Foti, garante dei diritti degli animali per il comune di Reggio Calabria, che si è espressa in favore dell'appello del sindaco De Luca. Questo pomeriggio il sopralluogo dei Verdi capitanato da Raffaella Spadaro per avviare una petizione per la tutela degli animali

"Restiamo sorpresi e preoccupati di fronte alle critiche di alcuni esponenti del mondo animalista nei confronti del sindaco di Messina, Cateno De Luca, che, con sensibilità e senso civico, si è impegnato per superare la condizione di grave difficoltà del Circo Orfei Darix Martini, la cui attività è

ferma a causa dell'emergenza Covid19". Con queste affermazioni Mary Foti, garante dei diritti degli animali per il Comune di Reggio Calabria, ha preso le distanze dalla posizione dei Verdi che hanno fatto richiesta di accesso agli atti per comprendere le autorizzazioni rilasciate dagli enti competenti in merito alla stabilizzazione del circo Orfei al San Filippo e per conoscere la condizione igienico sanitaria degli animali presenti nella struttura. "Stiamo parlando di una piccola comunità di artisti, con al seguito i loro animali che sono gestiti e trattati da sempre come parte integrante della loro famiglia - aggiunge Foti -. Le argomentazioni utilizzate per criticare l'appello alla solidarietà del sindaco De Luca appaiono miopi, vuote di contenuti concreti, basate sul retorico concetto secondo il quale 'gli animali devono vivere liberi in natura'. Frase ovvia per i selvatici di qualsivoglia specie, già tutelati dall'attuale legislazione che da diversi decenni ne vieta la

cattura e il commercio. Differente è la situazione di questi animali, nati e allevati in cattività da diverse generazioni, che sarebbero assolutamente incapaci di sopravvivere in un ambiente naturale".

A queste parole risponde Raffaella Spadaro, consigliere nazionale dei Verdi, pronta a lanciare una petizione per la tutela degli animali dopo un sopralluogo al San Filippo. Il report sarà presentato anche al Ministro della Salute, al Ministro dell'Ambiente e al Ministro dell'Ambiente. "La frase più grave, alla luce di quanto la signora garante della tutela dei diritti degli animali, trova la sua esatta incongruenza in quanto descritto nel rapporto della LAV sugli animali selvatici nei circhi, che la signora, se si occupasse realmente della tutela dei diritti degli animali, dovrebbe conoscere", spiega Spadaro. "Purtroppo, a quanto pare si occupa della tutela dei diritti agli appelli per sostenere attività che tali diritti non sembrerebbero davvero averli a cuore, ed inoltre tali attività erano già stanziate nel comune di Santa Teresa di Riva. Questi appelli condivisi tra sindaci destano perplessità. In particolare quando il trasferimento consiste in circa trenta chilometri di tragitto, tale spostamento quali conseguenze ha per gli animali di cui la signora sembrerebbe preoccuparsi, non tenendo conto di quanto abbondantemente condiviso dalla maggior parte degli esseri umani che hanno a cuore il benessere degli animali? Si occupino i sindaci che lanciano tali appelli, di istituire la figura del garante per la tutela dei diritti degli animali, nel comune di Messina e città metropolitana, anziché stimolare assist di dubbia spontaneità e che mettono in serio dubbio il fine dell' intervento, rispetto al quale chiedo la sospensione dell' incarico alla signora Foti, e mi riservo di agire come per legge, a mia tutela", conclude.

da **messinatoday**

---

## Il Side Kunst-Cirque ringrazia l'Ente Nazionale Circhi e afferma il valore del circo classico

04 Novembre 2020

Vi segnaliamo questo articolo pubblicato da 'Circo.it'

Pubblichiamo con piacere la lettera che la compagnia Side Kunst-cirque/My!Laika ha inviato all'Ente Nazionale Circhi e alla direzione artistica dell'International Circus Festival of Italy per ringraziare di aver ricevuto il Premio "Walter Nones" all'innovazione, consegnato dalla figlia di Walter e Moira, Lara Orfei Nones, durante la seconda edizione di *Viva il Circo!*

Questo interessantissimo gruppo si distingue per una scelta di vita che lo accomuna al circo classico, come viene detto nella missiva. L'ennesima dimostrazione che anche le forme più originali del circo contemporaneo traggono ispirazione e linfa vitale dalla tradizione e che i valori del circo classico sono più che mai attuali.



Salvatore Frasca del Side Kunst-cirque riceve da Lara Orfei Nones il Premio Walter Nones all'innovazione a Latina

.....  
*Vittoria, 23 ottobre 2020*

Gentile Direzione Artistica International Circus Festival, Ente Nazionale Circhi.

A nome di tutta la compagnia **Side Kunst-cirque / My!Laika** Vi ringraziamo per l'assegnazione del **Premio "Walter Nones"** all'innovazione che abbiamo ricevuto a Latina in occasione del ventunesimo International Circus Festival. Il nostro è un piccolo circo in cui tutti lavorano in ugual misura e guadagnano parti uguali. Gli artisti mettono i picchetti, montano, guidano i mezzi, frequentano gli uffici per i permessi...ridipingono la

gradinata. La nostra scelta è stata quella di creare un circo di piccole dimensioni e questo ci ha permesso di montare nei centri storici e contattare un pubblico nuovo: l'agilità del nostro complesso permette una tournée europea con rapidi e lunghi spostamenti. La nostra proposta artistica si avvale delle nostre conoscenze nel campo tecnico del circo, sviluppate nelle scuole superiori di circo in tutta Europa, mescolate in una forma teatrale che deriva dalle nostre esperienze personali in vari campi dell'arte. Il nostro chapiteau vanta continui sold-out e questo ci porta a credere che il duro lavoro intorno alla tenda debba sempre essere sostenuto, a qualunque costo, dalla qualità artistica al suo interno e ci rende sereni nel vedere che il circo avanzi inesorabilmente nei tempi e trovi la forma per attraversarli.

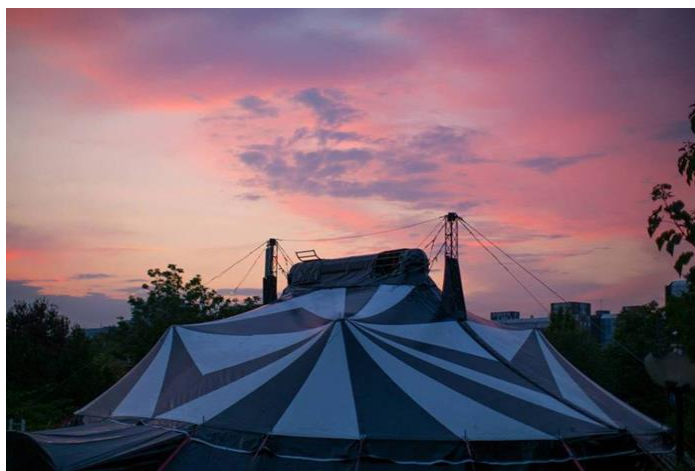
Anche noi, volendo o meno, ereditiamo una grande tradizione e la mettiamo a nostro modo a servizio del pubblico.

Crediamo fermamente che ogni persona sia diversa da qualunque altra e questo ci fa pensare che ogni circo sia, o perlomeno dovrebbe essere, diverso da qualunque altro e che questa diversità sia il motore dello spettacolo. La diversità che il circo trasporta per vocazione scenica e umana arricchisce enormemente il potenziale artistico e quello attrattivo dello spettacolo specialmente in quest'epoca dove il comune denominatore sembra essere l'omologazione. Il circo, nel nostro intendere, deve mostrare "altro": la straordinaria potenza fisica e mentale dell'essere umano in contrapposizione all'appiattimento fisico e ideologico che il sistema profunde.

Ovviamente il nostro lavoro e la nostra arte sono minacciati dalla tenebrosa situazione attuale, ma dobbiamo andare avanti tra le onde senza mai smettere di remare. Anzi. Il futuro, esattamente come è avvenuto in passato e come avviene nel presente, ci pone davanti a grandi sfide che sapremo vincere se affronteremo con coraggio l'arte del rischio.

I valori del circo immutati nel tempo sono l'enorme dedizione, l'inter-culturalità, la socialità e la libertà di pensiero.

Nel ringraziarvi per averci rincuorato con questo premio, mostrando grande apertura, auguriamo a tutti i circhi di qualunque genere, estrazione, famiglia, tipologia o grandezza una forte e sorprendente ripresa. Side Kunst-Cirque



8

## "Labyrinth" al Circus Nikulin

05 Novembre 2020



Si chiama "Labyrinth" lo spettacolo natalizio del circus Nikulin di Mosca

Debutterà il prossimo 18 dicembre e rimarrà in scena fino al 10 gennaio 2021

In pista equilibristi, acrobati, comicità, cavallerizzi cosacchi, addestramento di cavalli, cani, tigri...

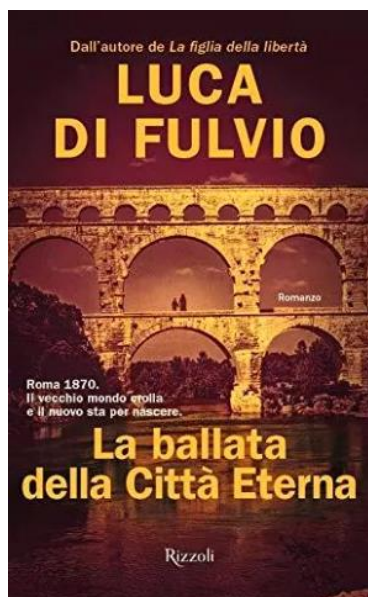
La famiglia di Flavio Togni, dopo 'Fantastika' farà parte anche di questo spettacolo

In bocca al lupo!



## L'orfano in fuga e la ragazza del circo si amano in una Roma senza padrone

07 Novembre 2020



Pietro è stato adottato da una contessa finita in rovina, Marta è cresciuta in un mondo che non sente suo. Si incontrano alla vigilia della breccia di Porta Pia nella città dominata dal potere delle bande criminali

E' tornato il grande romanzo di avventura: sono seicento pagine di puro godimento quelle dell'ultima opera narrativa di Luca Di Fulvio, **La ballata della Città Eterna**. Lo scrittore romano è uno degli autori italiani più letti in Germania e in Francia ed è stato tradotto in altri 17 paesi. Con questo nuovo libro, tra amori furtivi, risse sanguinose, inseguimenti, travestimenti molto distanti dagli stereotipi e dalle convenzioni del modello sette-ottocentesco, riesce a commuoverci e a entusiasmarci: il racconto, che inizia il 5 marzo e termina il 29 settembre 1870, ci conduce nelle vicende storiche della presa di Roma quando la breccia di Porta Pia cambiò la fisionomia del Regno d'Italia e rappresentò una radicale rivoluzione nella gestione del potere temporale da parte dei Papi. La narrazione dei mesi che precedettero l'entrata trionfale a Roma dei bersaglieri del generale Raffaele Cadorna procede come una metafora dei mutamenti sociali e culturali che aspettano al varco gli uomini e le donne dell'Ottocento. Lo scrittore tratteggia

il cambio di passo della storia mentre i suoi personaggi acquistano nuove identità e le loro vicende parallele li portano verso Roma. Approda all'Urbe Eterna, la contessa Silvia di Boccamara dopo essersi trasformata in una donna del popolo. Quando era vivo il facoltoso marito ha adottato il sedicenne Pietro, ospite di un orfanotrofio. Lo ha scelto poiché il «cavallino», come lo chiama, le è apparso il giovane più brillante e ardimentoso dell'istituto dove i ragazzi vivono in condizioni miserabili. Dopo il suicidio del consorte in seguito al fallimento economico, per sfuggire ai creditori Silvia butta alle ortiche gli abiti signorili, lascia la lussuosa dimora in campagna vicino Novara e si allontana nottetempo accompagnata da Pietro. Anche la quindicenne Marta è diretta verso la città del Papa: è cresciuta nel mondo del circo ma sta scoprendo che l'attività circense non è la sua passione ed è decisa ad associarsi ai circoli clandestini dei cospiratori anti-papalini. Pure Melo, il sessantenne cavallerizzo che ha allevato Marta tra clown e trapezisti, sulle orme della ragazza va a risiedere nella futura capitale del Regno d'Italia, riscopre i suoi trascorsi risorgimentali e l'ostilità nei confronti dei Sacri Palazzi Oltretevere.

Sensibile e appassionato, Pietro a Roma finisce nelle braccia dei malfattori e incappa in molte disavventure, ma non riesce a rinunciare ai suoi impulsi. Guidato dal suo spirito di rivolta giovanile, comincia a dilettersi con la fotografia e batte una strada inedita, quella della denuncia sociale. Sceglie come soggetti non dame e bellimbusti, come esige il canone estetico dell'epoca, bensì squallidi tuguri, mendicanti e bambini cenciosi (lo scrittore nella nota finale si scusa per la licenza artistico-cronologica che si è concesso «da un punto di vista tecnico», in quanto per far scattare «a Pietro le fotografie in sequenza come descrivo, mancava ancora qualche anno»). Anche Marta è proiettata verso il futuro, vuole imparare a leggere e a scrivere, vuole studiare le nuove leggi e la nuova politica. Suggestiva è l'apparizione di personaggi realmente esistenti come Giacomo Segre, il comandante della 5ª batteria del Reggimento che ordinò il cannoneggiamento di Porta Pia e che, essendo ebreo, non incorse nella scomunica minacciata da Pio IX contro chiunque avesse comandato di aprire il fuoco sulla città; lo scrittore Edmondo De Amicis, supponente e vanesio nei panni di cronista dello storico evento, e il presidente della Giunta provvisoria di governo di Roma e della provincia, Michelangelo Caetani che organizzò il plebiscito con cui i romani sancirono l'annessione della città al Regno d'Italia.

Roma, dominata dallo strapotere delle bande criminali, è la grande protagonista del romanzo con la sua bellezza e con mille insidie e trabocchetti. Pietro, dopo la conquista dell'Urbe, gela gli entusiasmi chiedendosi: «A che sarà servito unire l'Italia se poi non faremo nulla per la gente... se sotto il re, come sotto il Papa, gli ultimi resteranno sempre dei disgraziati invisibili... abbandonati alla loro miseria e ignoranza». Queste considerazioni segnano uno spartiacque, annunciano l'addio all'Ottocento degli ardori e l'affacciarsi del Novecento, secolo del risveglio delle masse popolari che chiedono maggiore equità e giustizia.

LA BALLATA DELLA CITTÀ ETERNA  
AUTORE: LUCA DI FULVIO  
EDITORE: RIZZOLI  
GENERE: NARRATIVA  
PAGINE: 639  
PREZZO: 20 €  
da lastampa

## **Le Tournée di Luciano Ricci e Gianluigi Giannini**

Spettacoli sospesi