

Anno 14 n° 30 - 25 Luglio 2021



7 giorni di Circo

magazine del Club Amici del Circo



C.A.de.C.
(Club Amici del Circo)

Presidente: Francesco Mocellin

Consiglieri: Cristiano Carminati
Flavio Michi
Francesco di Fluri
Geronimo Vercillo
Roberta Giordano

Segretario: Gino Rossi

Per le modalità di iscrizione al Club Amici del Circo contattare
segreteriaacadec@gmail.com

7 Giorni di Circo, è il magazine che raccoglie tutti i post del sito www.amicidelcirco.it dell'ultima settimana ed è disponibile ogni domenica in formato pdf utilizzabile per la stampa.

Per ricevere 7 Giorni di Circo in modo automatico premi qui "[7 Giorni di Circo](#)"

In copertina **Nicole e Kimberly Martini**
(Festival Internazionale del Circo d'Italia - Latina - ottobre 2020)
Foto F. Michi

Realizzazione
Gino Rossi

www.segreteriaacadec@gmail.com

Settimana n.30 – SOMMARIO

Una storia del circo francese – pag.4

Gli elefanti di Bobby Roberts nel 1977 – pag.7

L'incidente ferroviario dell'Hagenbeck-Wallace Circus stordisce Chicago – pag.7

E' uscita 'Sette giorni di Circo' - 18 Luglio 2021 – pag.9

È morto Gerd Siemoneit-Barum, leggenda del circo – pag.9

Ricordiamo così il grande Gerd Siemoneit Barum – pag.10

International Circus Festival of Italy, 22nd edition: nota di produzione n° 2 – pag.11

La Krone Farm a Wessling – pag.13

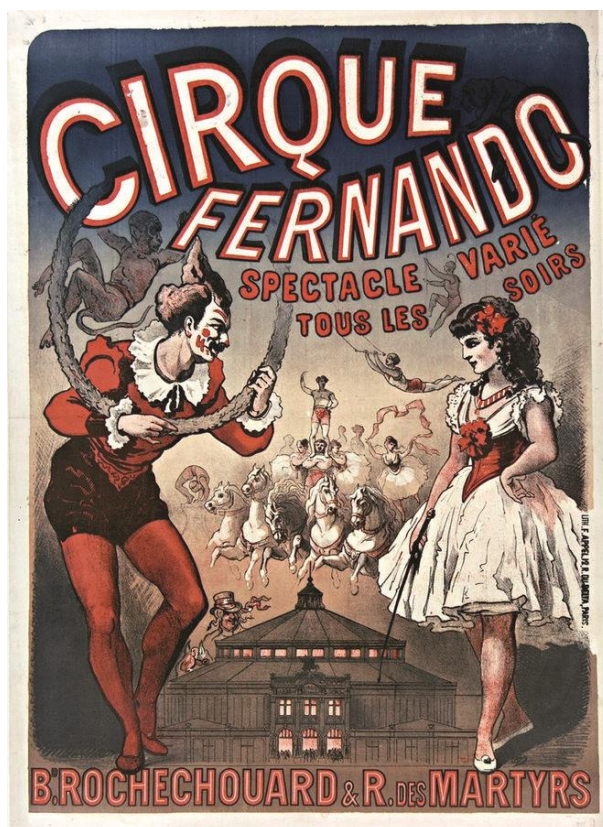
Il nipote di Edgard Zaphashny è stato licenziato dal circo con uno scandalo – pag.14

E' scomparso Guglielmo Zavatta – pag.15

Bussola incontra Liana Orfei – pag.16

Tournée di Luciano Ricci e Gianluigi Giannini – pag.17





4



Hazel Smith ripercorre le nobili buffonate di acrobati, trapezisti e clown, dalla Versailles del XVIII secolo al Cirque du Soleil.

Sotto il tendone, il pubblico è entusiasta. Acrobati e artisti aerei, luminosi come uccelli, delizieranno presto la folla. I funamboli che sfidano la morte e i temerari sputafuoco faranno sussultare la folla. È il circo, con qualcosa per tutti i gusti, dove incanto e fantasia si mescolano allo scherno e ai misteriosi costumi dei clown di strada. Il tintinnio dell'organo da circo e un generoso intreccio di esotici dai quattro angoli del mondo completano il quadro.

La Francia è innamorata del circo da quando il cavaliere inglese Philip Astley impressionò Luigi XV con i cavalli, gli acrobati, i giocolieri e i clown che portò a Versailles nel 1782. Astley e i suoi figli avrebbero continuato a costruire l'Amphithéâtre Anglais, situato dove Place de la République è oggi. Durante la Rivoluzione francese, il maestro Antonio Franconi, affittò il teatro dal suo datore di lavoro e il Cirque Olympique di Franconi divenne il primo circo francese. Franconi e i suoi figli apportarono molti miglioramenti al loro teatro, tra cui l'impostazione del diametro dell'anello del circo a 13 m, che rimane lo standard fino ad oggi. Significava che era facile per gli artisti itineranti trasferire il loro numero da un circo all'altro, inoltre il teatro a tutto tondo creava un'intimità tra gli artisti e il loro pubblico.

L'ANELLO MAGICO

All'interno dell'anello magico, i frequentatori del circo hanno assistito al rischio e al pericolo, e sono rimasti meravigliati dall'atletica impressionante e dalle assurdità degli acrobati e dei clown. I circhi hanno impiegato un'ampia varietà di artisti da tutto il mondo per rendere lo spettacolo colorato e attraente. Accanto a lanciatori di coltelli e funamboli c'erano giocolieri, trampolieri e contorsionisti. Ma il momento originale del circo era il trick riding.

I primi circhi europei erano gestiti da famiglie equestri dipendenti dai loro cavalli per portarli di città in città. La popolarità del circo itinerante aumentò con l'avvento dei viaggi in treno, che resero più facile spostare l'attrezzatura e le carrozze necessarie per montare le grandi tende. Col passare del tempo, serragli itineranti di specie esotiche si unirono ai ranghi e il domatore di leoni divenne un nuovo venerato membro della famiglia del circo.

Le feste itineranti foraines, o luna park, sorso presto alla periferia di Parigi. Accampamenti nomadi di carri di legno consumati circondavano i



padiglioni colorati che presentavano le meraviglie del circo e spettacoli bizzarri per solo una frazione dell'ingresso a uno dei circhi permanenti della città.

A metà del XIX secolo, Parigi era il centro degli spettacoli circensi. Tutti specializzati in spettacoli equestri, clown e acrobati, ognuno adatto a una clientela specifica. Nel 1840 aprì il Cirque d'Été, che operava durante i mesi più caldi per la folla degli Champs-Élysées di alto livello. Sul lato più fresco del calendario è stato il Cirque d'Hiver, che ha attirato un pubblico locale diversificato. Situato in rue Amelot nell'11° arrondissement, questo anfiteatro a 20 lati è stato aperto nel 1852 come Cirque Napoléon.

Il più grande sviluppo nel 19° secolo è dovuto a Jules Léotard, l'omonimo costume intero aderente. Léotard sviluppò un numero di trapezio, corde, anelli e cinghie e debuttò il suo spettacolo che sfidava la gravità al Cirque Napoléon nel 1859. Léotard fu immortalato nella canzone del 1867, *The Daring Young Man on the Flying Trapeze*. Oggi, il Cirque d'Hiver Bouglione, gestito dal 1934 dai fratelli Bouglione, è il circo più antico del mondo ancora in attività e rimane un circo a servizio completo con ballerini e imprese audaci.

Il Cirque Fernando aprì nel 1875 per la gioia degli artisti della Belle-Époque di Montmartre, e artisti del calibro di Renoir, Degas, Seurat e Toulouse-Lautrec divennero presto clienti abituali tra il pubblico di 2.500 persone. I Fernando diedero loro libero accesso per disegnare gli artisti al lavoro: per gli artisti era un modo per ritrarre la vita moderna; per i proprietari ha generato una notevole pubblicità.

A causa dei loro lavori non convenzionali, dei modi bohémien e di quelli che erano considerati dalla gente rispettabile una morale discutibile,

gli artisti e le persone circensi erano spiriti affini ai margini della società. Edgar Degas dipinse Miss La La al Cirque Fernando, Renoir dipinse i giocolieri, il dipinto divisionista di Georges Seurat, "Le Cirque", raffigura accuratamente le frivolezze del teatro. Toulouse-Lautrec ha creato molti disegni e pastelli raffiguranti spettacoli al Cirque Fernando. Per altri poster artist, come Jules Chéret, i circhi erano il loro pane quotidiano.

Quando il Fernando passò nelle mani del famoso clown spagnolo Gerónimo 'Boum-Boum' Medrano, la politica della porta aperta continuò e un nuovo stormo di artisti fu attratto dal Cirque Medrano, tra cui Pablo Picasso, Georges Braque e Henri Matisse. Picasso fu affascinato dallo stile di vita itinerante degli acrobati, o *saltimbanchi*, nei loro vivaci costumi da arlecchino e li dipinse nel 1905 durante il suo Periodo Rosa, che è anche noto come il suo periodo del circo.

ATTENZIONE: CLOWN IN AVANTI

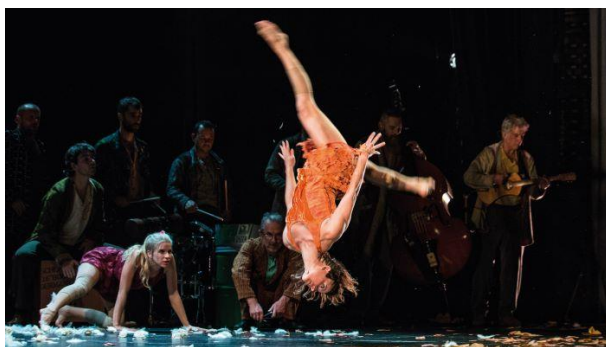
L'entourage di Picasso fece amicizia con i famosi clown Rico, Alex e Grock. Il numero di Grock era una sapiente miscela di pantomima e errori musicali e un tempo era l'intrattenitore più pagato al mondo. Il Medrano, soprannominato "Il Tempio dei Clown", ha ospitato molti dei più grandi del mondo, dallo stesso Gerónimo Medrano a Buster Keaton, e ha lanciato la straordinaria carriera dei Fratellini, stelle del circo europeo. L'edificio fu demolito nel 1974 – oggi il Cirque Medrano è un circo itinerante.



La sede originale dell'Ippodromo fu demolita nel 1897 per essere ricostruita nel 1900 sul Boulevard Clichy con 5.000 posti a sedere, metà della sua capacità originale. L'inaugurazione del nuovo Ippodromo è stata un evento colossale con 200 artisti, sei elefanti e 50 cavalli. L'Ippodromo ospitava gare sportive, enormi eventi equestri e, in caso di riempimento d'acqua del maneggio, simulava persino epiche battaglie navali. Chiuse nel 1911 perché non poteva più riempire abbastanza posti, e fu trasformata in una sala cinematografica, riflettendo i gusti in evoluzione nell'intrattenimento. La grande età del cinema era davvero arrivata, spingendo il circo fuori dai riflettori. Le prestazioni erano stagnanti, senza che si vedessero nuove innovazioni da decenni. Anche i diritti degli animali cominciarono a preoccupare l'opinione pubblica.

DI NUOVO A SCUOLA

Federico Fellini è citato dicendo che Parigi era "la città che ha fatto del circo un'arte". Ma per quelli con un debole per il clown o il trapezio, c'erano poche opportunità di affinare la propria arte se non nati in una famiglia di intrattenitori. Gli anni '70 hanno visto la formazione di due delle scuole circensi professionali europee, entrambe fondate da artisti circensi di legendarie famiglie francesi. Annie Fratellini, da una lunga stirpe di clown, ha fondato l'École Nationale de Cirque nel 1975, mentre l'École au Carré è stata aperta dal famoso Alexis Gruss. Dagli affari intimi a conduzione familiare al grande al Cirque du Soleil, i circhi francesi in genere mettono in scena fino a 1.000 spettacoli



all'anno. Nel 1981 il governo francese ha sovvenzionato la forma d'arte, creare un quadro per supportare la solida vita circense di cui gode oggi la Francia e garantire il paese come centro mondiale di spettacoli e studi circensi.

Le scuole di circo di oggi non insegnano i trucchi degli elefanti o l'addestramento delle tigri. Storicamente, gli animali da circo sono stati maltrattati, ma l'atteggiamento della Francia è cambiato nei confronti di questo. Il ministro della Transizione ecologica Barbara Pompili ha dichiarato nel settembre 2020: "È ora che il nostro fascino ancestrale per questi esseri selvaggi non significhi più che finiscano in cattività". La Francia vieterà gradualmente l'uso di animali selvatici - orsi, tigri, leoni ed elefanti - nei circhi itineranti, ma non nei luoghi permanenti.

ESTETICA E ATLETICA



Il circo moderno ora si concentra sulle acrobazie piuttosto che sugli animali, attirando le folle con il suo spettacolo di agilità, forza, umorismo e costumi luminosi come gioielli, il tutto legato insieme a una narrazione unica e una colonna sonora innovativa. Mentre il tradizionale Cirque d'Hiver Bouglione esiste ancora con cavalli, Funamboli e uomini proiettile, i nuovi circhi della Francia offrono una miscela spigolosa della tradizione circense mescolata al realismo della cultura urbana. Il Cirque Alexis Gruss, con sede a Parigi, si pubblicizza come un'esposizione di dipinti equestri, comici e

musicali. Nell'ultima parte del 2021, Le Cirque Phénix celebrerà le donne del circo. La Francia è anche la sede del Festival Mondial du Cirque de Demain e del Cirque de Paname nel Bois de Boulogne, un'esibizione di luci e colori, danza e canto con atti aerei e prodezze di forza.



Alcuni, come Le Zèbre de Belleville, presentano un ambiente più intimo, da cabaret. Promosso come il più piccolo circo di cabaret d'Europa, funamboli, trapezisti e giocolieri si esibiscono in alto mentre i clienti si godono una cena a lume di candela.

Altri sono controcultura e radicali, come il Cirque Électrique, un burlesque electropunk di buffonerie dove i libertini restano a malapena vestiti. In giro dal 1995, le loro performance innovative e sperimentali devono essere viste per crederci.

Ci sono circhi intorno all'esagono per tutti i gusti. Archaos, un circo alternativo pionieristico ambientato a Marsiglia, presenta acrobazie che sfidano la morte come giocoleria con la motosega. È poesia in movimento sotto il tendone del Cirque Plume di Besançon. Acrobati e artisti aerei hanno casa al Nowhere Circus ad Amiens, così come il gioiello architettonico, il Cirque Jules Verne. Nel frattempo, il Festival International du Cirque de Bayeux sta andando avanti quest'anno per la sua nona stagione. A quanto pare, 239 anni dopo che Philip Astley ha intrattenuto il re, il circo rimane una parte importante della cultura francese come sempre.

di hazel Smith
Dalla rivista France Today

Gli elefanti di Bobby Roberts nel 1977

18 Luglio 2021

Il bellissimo e trascinate numero di elefanti presentato da **Bobby Roberts** nel 1977, in **Germania** Era il grande spettacolo natalizio "**Menschen, Tiere, Sensationen**" che veniva presentato alla **Deutschlandhalle** di Berlino

da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=GAOBb0ajJlc>



L'incidente ferroviario dell'Hagenbeck-Wallace Circus stordisce Chicago

19 Luglio 2021

(Un fotografo del Chicago Daily News ha catturato la scena dell'incidente ferroviario dell'Hagenbeck-Wallace Circus a Hammond, nell'Indiana. Il treno deragliato e i binari della ferrovia sono visibili e una grande folla di persone è in piedi intorno. *Dagli archivi Sun-Times.*)

Il 22 giugno 1918, un treno vuoto andò a sbattere contro un gruppo di vagoni appartenenti al circo Hagenbeck-Wallace nel nord-ovest dell'Indiana. Oggi è considerato uno dei peggiori incidenti ferroviari nella storia degli Stati Uniti.

Come pubblicato nel Chicago Daily News, pubblicazione gemella del Chicago Sun-Times:

All'inizio del XX secolo, l'arrivo del circo in città ha sconvolto la vita di tutti i giorni, chiudendo scuole e attività commerciali per consentire a tutti di partecipare. Anche nelle grandi città come Chicago, dove ai residenti non mancava mai l'intrattenimento, la vista di un tendone da circo o di un treno sarebbe stata gradita.

Durante le prime ore del mattino del 22 giugno 1918, due treni che trasportavano il circo Hagenbeck-Wallace partirono da Michigan City, nell'Indiana, alla vicina Hammond. Il primo è arrivato sano e salvo, ma il



secondo si è staccato dai binari principali per riparare un hotbox. Cinque vagoni di legno del secondo treno, molti dei quali pieni di pagliacci addormentati, acrobati, artisti e le loro famiglie, sono rimasti sul binario principale mentre gli ingegneri risolvevano il problema.

Verso le 16:00, un treno vuoto è sceso a tutta velocità lungo i binari, ignorando i segnali di arresto e le luci di diversi ingegneri che cercavano di attirare l'attenzione del conducente. Niente ha funzionato. Il treno si è schiantato contro i cinque vagoni, provocando un rumore assordante e un terribile incendio.

Quando i giornalisti del Chicago Daily News si sono resi conto dell'azione, le autorità hanno riferito di 100 morti, secondo il giornale di quel giorno.

"A mezzogiorno quasi 60 corpi erano stati rimossi dalla massa di cenere e metallo contorto in cui erano stati bloccati i cinque vagoni letto", ha detto il giornale. "Più di 150 morti e feriti sono stati portati a Gary e 75 morti e feriti sono stati trasferiti a Hammond. Si credeva che altri 50 fossero ancora nella pira funeraria, letteralmente ridotti in cenere".

Lo schianto ha fatto esplodere cisterne di gas acetilene, che hanno innescato incendi che si sono propagati rapidamente nella zona.

"In aggiunta all'olocausto", riportava il giornale, "l'acqua era irraggiungibile e i fumi del gas e l'intenso calore delle fiamme hanno reso impossibile l'avvicinamento di risorse volontarie entro 150 piedi da esso. L'equipaggio del treno del circo e gli uomini del treno delle truppe disponibili hanno lavorato in modo eroico, ma c'era così poco che potevano fare".

Alcuni artisti sono riusciti a sopravvivere. Un giornalista del Daily News ha intervistato l'acrobata Alec Codd al Mercy Hospital di Gary.

"Era come il crack di un guscio d'uovo", ha detto. "Le mie gambe si sono piegate sotto la pressione delle pareti dell'auto quando hanno ceduto. Ho sentito un terribile dolore alla schiena. Era tutto buio e, per un minuto dopo il grande schianto che mi ha svegliato, tutto era silenzioso».

Codd ha tentato di raggiungere la moglie addormentata, la cui mano era "ancora calda, ma immobile", ha detto. Non poteva muoversi. Qualcosa lo immobilizzava e ogni volta che cercava di muoversi, "un dolore lancinante mi attraversava il corpo". Poco prima che le fiamme inghiottissero la sua auto, un collega attore ha liberato Codd e lo ha trascinato fuori dal relitto.

"Tutto intorno a me, c'era un pandemonio", ha raccontato. "Un forte vento alimentava le fiamme, che si sono propagate rapidamente. E da sotto la massa di carrozze ammucchiate mi è balenato in mente che sembrava una pira funeraria. Ho sentito i gemiti, i gemiti e le grida di morte di coloro con cui avevo lavorato così a lungo. Poi ho perso conoscenza".

DW Donohue, sovrintendente della divisione ferroviaria di Chicago, e LW Landman, agente passeggeri generale, hanno detto ai giornalisti che ritenevano che l'ingegnere del treno vuoto, un uomo chiamato Sergente, si fosse addormentato o avesse subito un attacco di paralisi. Nessun'altra opzione spiegherebbe perché aveva perso i segnali e gli ingegneri del circo che gli dicevano di fermarsi a chilometri di distanza.

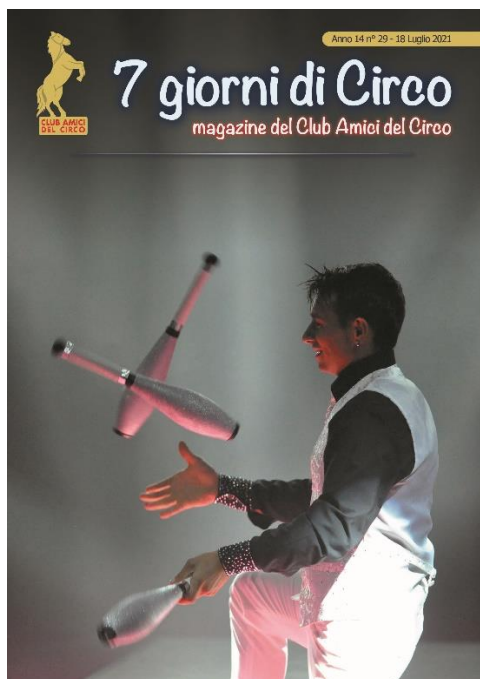
Altri esperti, tuttavia, avevano teorie diverse. Diversi funzionari della ferrovia, che hanno rifiutato di essere nominati, hanno esaminato il treno vuoto dopo l'incidente e hanno notato che i freni ad aria compressa delle carrozze Pullman non erano stati fissati sulle ruote. Poiché gli ufficiali militari di solito usavano il treno vuoto per spostare i soldati in servizio nella prima guerra mondiale sulla costa orientale, gli ufficiali ferroviari senza nome sospettavano un sabotaggio.

Il naufragio del treno Hagenbeck-Wallace Circus rimane uno dei più disastrosi della storia, con 86 morti ufficialmente e più di 100 feriti. Accanto alla storia principale, il Daily News ha pubblicato un elenco di nomi di coloro che sono morti insieme ai rispettivi ruoli nel circo.

di Alison Martin
da chicago.suntimes

E' uscita 'Sette giorni di Circo' - 18 Luglio 2021

20 Luglio 2021



Come ogni settimana è uscita 'Sette giorni di Circo', la Newsletter del Club Amici del Circo!

In copertina Darwin Pellegrini (Festival Internazionale del Circo d'Italia - Latina - ottobre 2020) in una foto di Flavio Michi

Nella nostra newsletter trovate anche il Quick Response Barcode. Si tratta di un codice posto accanto ai link tramite il quale potrete visualizzare il video o la galleria fotografica direttamente dal telefono o dal tablet. Stampate quindi la nostra newsletter, scaricate sul vostro dispositivo l'applicazione del QR Barcode, e quando vorrete rivedere un video, per esempio, puntate sul codice e guardatelo!

Non perdetevi le tournée curate da Luciano Ricci e Gianluigi Giannini.

Se non ricevete ancora la nostra Newsletter scriveteci a clubamicidelcirco@gmail.com

9

È morto Gerd Siemoneit-Barum, leggenda del circo

20 Luglio 2021



Gerd Siemoneit-Barum è morto all'età di 90 anni

L'ex direttore di circo Gerd Siemoneit-Barum è morto all'età di 90 anni. L'ex addestratore di belve di Einbeck, in Bassa Sassonia, si è addormentato pacificamente martedì notte, dopo aver subito un ictus nella primavera del 2020, come annunciato dalla direzione dell'agenzia di stampa tedesca.



(Una foto dei vecchi tempi: Rebecca e suo padre, il direttore del circo Gerd Siemoneit-Barum 2008 a Northeim prima dell'inizio dell'ultima rappresentazione del suo Circus Barum. © picture alliance, Frank May)

La famiglia si è presa cura di Gerd

"Lo abbiamo seguito a casa fino alla fine. Era così incredibilmente forte e mia madre era così coraggiosa. La perdita difficilmente può essere espressa a parole", ha detto l'attrice Rebecca Siemoneit-Barum (43). Sua figlia era tornata dai suoi genitori a Einbeck per accudirli.

La figlia Rebecca dice addio

La figlia Rebecca ha parlato su Instagram. Ha scritto su una vecchia foto di suo padre accanto a un orso in pista: "Il nostro amato padre e nonno Gerd Siemoneit-Barum è morto la notte del 20 luglio 2021. Con infinito dolore e grande gratitudine, abbiamo potuto stare con lui fino alla fine. Ha avuto un buon anno dopo il suo ictus nell'aprile 2020 che non potremmo essere più orgogliosi di lui. Ci mancherà molto."



Gerd Siemoneit-Barum ha acquistato il suo circo nel 1972

Suo padre, nato il 6 marzo 1931 a Gumbinnen nella Prussia orientale, nonostante la disabilità fisica dell'ultimo periodo era mentalmente in forma. Gerd Siemoneit-Barum ha avuto diversi ruoli nel circo: prima è stato un acrobata a cavallo, poi ha costruito un numero di 'gabbia'. Ben presto fu ospite fisso del prestigioso festival di Montecarlo e nel 1972 acquistò il proprio circo.

Nel 2008 Gerd Siemoneit-Barum si ritirò dalla pista dopo più di 60 anni e rinunciò al Circus Barum. Il quartiere invernale - una tenuta con scuderie - è stato rilevato dal circo Charles Knie. Quando ha dovuto annullare il suo tour l'anno scorso a causa della pandemia del corona virus, il team ha trasformato l'Einbecker Hof in un parco di divertimenti in estate e ha organizzato serate di varietà - ha detto Rebecca Siemoneit-Braum. Ha interpretato Ifi Zenker per 30 anni fino al 2020 nella serie cult ARD "Lindenstrasse".

10

da vip

Vi riproponiamo l'articolo pubblicato lo scorso 6 marzo per festeggiare i 90 anni di Gerd Siemoneit
<https://www.amicidelcirco.it/index.php/it/8-le-notizie/ultime-notizie/2553-gerd-siemoneit-compie-90-anni>

Le nostre condoglianze alla famiglia per la perdita di un mito del circo mondiale!

Ricordiamo così il grande Gerd Siemoneit Barum

20 Luglio 2021

Ricordiamo questo grande artista con una serie di bellissimi video!

da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=o-4kcHhHDmw>



da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=oRRXldsN0jQ>



da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=x5G7FHUIJ6k>



da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=qDG4eGmz2GY>



da YouTube
https://www.youtube.com/watch?v=XxBJWvFy7Os&list=PLn5jCNNT2ZYyVZ-RkpbAU_zA-fkv6YITm



da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=JZqWVVd4Ww0>



da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=L5qGC5qB5RA>



da YouTube https://www.youtube.com/watch?v=pFpDPI_EzIM



International Circus Festival of Italy, 22nd edition: nota di produzione n° 2
21 Luglio 2021

11



International Circus Festival of Italy, 22nd edition
+ Italian Circus Talent Festival, 1st edition
Latina, dal 14 al 18 Ottobre 2021
www.festivalcircolatina.com #festivalcircoitalia

Produced by
ASSOCIAZIONE CULTURALE in partnership with
"GIULIO MONTICO" NEW COVER

Nota di Produzione n. 2 - Mercoledì 21 Luglio 2021
Production note n. 2 - Wednesday, July 21st, 2021

"Circus Expo" ed il "Caffè letterario a tema circense"
'Circus Expo' and our 'Circus-themed Literary Café',

intendono raccontare, per immagini e parole, quanto il Circo alimenti la Cultura ed ispiri l'Arte. A Latina, ad Ottobre, la cittadella del Festival del Circo diventa una grande "Piazza delle Arti": attesi pittori, scultori, fotografi, collezionisti e narratori; sono dedicati a loro, infatti, i due eventi collaterali in programma.

These events will showcase, by word and image, how much the Circus inspires Art and Culture. In October, Latina will turn into a huge 'Piazza delle Arti', where artists, sculptors, photographers, collectors and writers will gather to display and discuss their work at the two additional events dedicated to them.

Gli interessati a partecipare a "Circus Expo", come espositori, o al "Caffè letterario a tema circense", come relatori, potranno contattare gli uffici di produzione del Festival

entro e non oltre le ore 18.30 di Martedì 31 Agosto 2021
comunicando la propria candidatura via e-mail all'indirizzo segreteria@festivalcircolatina.com.

Nella candidatura, oltre ai propri contatti, gli interessati dovranno precisare i dettagli utili a descrivere quanto intendano esporre o presentare. La partecipazione di artisti, autori ed espositori a "Circus Expo" ed al "Caffè letterario a tema circense" è libera e cioè non comporta oneri per chi vi partecipa, né comporta alcun compenso.

Anyone interested in taking part as an exhibitor in 'Circus Expo', or at the 'Circus-themed Literary Café' with their literary works, is invited to contact the Festival's Production Office

no later than 6.30pm on Tuesday, August 31, 2021, by sending your request via email to segreteria@festivalcircolatina.com.

Please include your full details, including your full name and all of your contact numbers and email addresses, as well as detailed information about what you intend to display or present at the event. Participation in 'Circus Expo' and 'Literary Café' is free: it costs nothing to take part and neither is there any kind of payment to participants.

"Circus Expo" è lo spazio espositivo a tema circense, all'interno del quale fotografi, pittori, scultori, collezionisti, appassionati di modellismo ed artisti di varia estrazione possono esporre le proprie opere alla platea internazionale del Festival. La **decima edizione di "Circus Expo"** aprirà i propri battenti dal 14 al 18 Ottobre nella cittadella del Circo allestita a Latina in occasione della **22^a edizione del Festival**. Curatrice dell'Expo la Dottoressa **Lucia Orlacchio**, esperta in progettazione culturale. Il progetto anche quest'anno ha lo scopo di presentare all'opinione pubblica i numerosi volti della cultura circense e, più in generale, dello spettacolo dal vivo nelle più differenti modalità espressive delle arti e della comunicazione, potendo così estendere ad un pubblico sempre più ampio l'offerta culturale del Festival.

'Circus Expo' is a dedicated Circus-themed exhibition space in which photographers, painters, sculptors, model enthusiasts and artists of other genres may display their works to the International audience of the Festival. The ninth edition of 'Circus Expo' will run from October 14 - 18 within the structure of the **22nd edition** of the International Circus Festival of Italy. The coordinator of 'Circus Expo' is **Lucia Orlacchio**, expert in the planning of cultural projects. The aim of this event is to amplify the cultural aspect of the Festival by presenting and showcasing the numerous and varied effects that Circus culture, and live performance in general, can have in the media and in the creative arts, thus attracting an increasingly inclusive public towards the Festival and the Circus world in general.

Il "Caffè letterario a tema circense" è una sorta di laboratorio di idee organizzato attorno ai tavolini di un caffè; qui è possibile sorseggiare una bevanda calda apprezzando lo sforzo letterario di autori che dal Circo si sono lasciati affascinare: è insospettabile la ricchezza della produzione letteraria ispirata o dedicata al mondo del Circo. Dalla narrativa alla poesia, dalla saggistica alla divulgazione di settore; numerose e spesso di particolare pregio sono le opere in commercio in Italia e nel mondo. Tale patrimonio, talora poco visibile negli scaffali delle librerie, merita senz'altro maggiore attenzione da parte del più vasto pubblico. *International Circus Festival of Italy* intende continuare a dare il proprio contributo in tale direzione inserendo nel proprio programma l'**ottava edizione del "Caffè letterario a tema circense"** durante la quale gli autori potranno presentare i loro lavori. Il "Caffè letterario" si svolgerà **Venerdì 15 Ottobre alle ore**

18.00 nella cittadella del Circo allestita a Latina in occasione della **22^a edizione del Festival**. Curatrice del "Caffè letterario" la brillante **Dina Tomezzoli**, giornalista di spettacolo e cultura e presentatrice di eventi. The '**Circus-themed Literary Café**' is a sort of informal ideas workshop where people can meet up around our coffee tables and enjoy a warm drink whilst enjoying the presentation of the literary works of authors who have been inspired by the Circus, covering works ranging from factual accounts to novels, and from poetry to dedicated periodicals: around the world there are many works of this nature available to buy, frequently of a very high standard. This literary heritage, often absent from the shelves of bookshops, deserves more attention from the general public. The **22nd edition** of the International Circus Festival of Italy continues to contribute to the diffusion of knowledge and awareness of the world of the Circus by including this eighth edition of our '**Circus-themed Literary Café**' in its programme of additional events. This 'Literary Café' will take place at **6.00pm on Friday, October 15** within the Big Top of the 22nd edition of the Festival. The presenter is the vibrant **Dina Tomezzoli**, an experienced journalist and presenter specialising in live performance and cultural events.

La Krone Farm a Wessling

22 Luglio 2021



Il Circus Krone ha aperto la sua 'farm' a Wessling lo scorso 5 giugno. L'immagine aerea rende molto bene l'immagine di questa bellissima realtà

"In mezzo al verde, abbiamo realizzato una residenza per i nostri animali anziani", dice la presentazione della 'fattoria Krone', che godono la loro vecchiaia sotto una supervisione esperta. In vista della situazione del corona virus in corso, molti dei nostri animali che ancora lavorano al circo, stanno attualmente trascorrendo il loro tempo lì.

Tornate a trovarci alla fattoria Krone a Wessling vicino a Starnberg. Lavoriamo costantemente per rendere il vostro soggiorno in questo paradiso verde ancora più piacevole e vario per i nostri animali e per voi. Scopri i progressi e l'ulteriore sviluppo del nostro allevamento, che esiste dal 1937.

COSA PUOI ASPETTARE:

Durante il programma di **accompagnamento di** circa due ore, offriamo a te e ai tuoi figli approfondimenti entusiasmanti e divertenti nel rispetto di tutte le norme igieniche. Oltre al nostro nuovo museo, parteciperai a un tour informativo dell'area di Krone Farm e avrai l'opportunità di incontrare di persona i nostri animali. La tua visita alla fattoria Krone è completata da un campione dell'addestratore di animali, Alexander Lacey, e dai suoi premiati grandi felini.

I nostri tour si svolgono in un gruppo esclusivo. In questo modo il rispetto della distanza minima può essere garantito senza problemi durante tutta la vostra visita.

CURA DEL TUO BENESSERE PERSONALE:

Il nostro catering all'aperto ti offre varie prelibatezze come salsicce, popcorn, mandorle tostate e una varietà di bevande, proprio come sei abituato durante le tue visite al circo da noi.

Sono inoltre disponibili diverse aree salotto con spazio sufficiente.

I rispettivi eventi terminano dopo circa 2 ore.



LA TUA SALUTE È IMPORTANTE PER NOI:

Si applicano le misure di protezione 'Corona virus' regionali attualmente prescritte dal governo. Si prega di informarsi sugli attuali valori di incidenza di Starnberg!

Le condizioni di ammissione si basano su questo. Distanze regolamentate: sempre almeno 1,5 m dalle altre persone

Mascherina obbligatoria:

dai 6 anni con protezione per bocca e naso;

Maschere FFP 2 per tutti i partecipanti dall'età di 15 anni

test obbligatorio:

con un'incidenza di Starnberg stabile inferiore a 50, non è richiesto alcun test corona.

In caso di incidenza di Starnberg compresa tra 50 e 100, per ogni singolo visitatore dall'età di 6 anni deve essere presentato un test corona negativo corrispondentemente valido.

Un autotest che hai portato con te non vale come prova - tuttavia, è possibile eseguire un test in loco sotto supervisione al costo di € 5 (per test).

Sono esentati dall'obbligo del test le persone completamente vaccinate, i convalescenti e i bambini di età inferiore ai 6 anni muniti di idonea documentazione secondo le disposizioni applicabili.

La visita alla nostra fattoria è consentita solo senza sintomi di raffreddore o influenza. In caso di sintomi evidenti (febbre, naso che cola, tosse o simili) l'accesso può essere negato.

14

Orari di apertura:

I nostri tour si svolgono il sabato, la domenica e i giorni festivi alle 10:00 e alle 14:00. L'ingresso inizia 1 ora prima.

Prezzi:

Adulti 28,20 euro (tasse incluse),

bambini da 3 a 12 anni 17,20 euro (tasse incluse),

bambini sotto i 3 anni entrano gratis (biglietto 0 euro richiesto)

L'evento si svolge con qualsiasi tempo!

Il nipote di Edgard Zapashny è stato licenziato dal circo con uno scandalo

24 Luglio 2021



L'artista è stato accusato di due giorni di assenteismo

Uno scandalo è scoppiato nella famiglia circense Zapashny. Il nipote del fondatore della famosa dinastia circense Walter Zapashny Dan Zapashny è stato licenziato il 21 luglio per assenteismo. Quei due giorni di assenza "dal posto di lavoro", che la dirigenza del circo non può perdonare all'acrobata e all'addestratore, membro della dinastia delle star, trascorsi on the road. Insieme a sua madre Maritza, si è recato nel parco della Crimea per esaminare le condizioni di mantenimento degli animali, per poi trasferire lì molti dei suoi animali domestici anziani - i cani, che non possono più lavorare.

Il licenziamento di Dan Zapashny, che è un po' distaccato dai suoi parenti più famosi, Edgard e Askold (sono gli zii di Dan), ha suscitato sorpresa nell'intera comunità circense, esponendo il conflitto di lunga data tra artisti e loro datori di lavoro. I colleghi di Dan sono sicuri che il licenziamento di sua madre Maritza, che è ancora in congedo per malattia a causa dell'infezione da coronavirus, non sia lontano.

- Con un pretesto inverosimile, stanno cercando di licenziare un artista e una persona meravigliosi, - si lamenta il collega di Zapashny Oleg Mikhailishchev. - È brutto. Speriamo tutti che il circo reagisca a questa storia, in una situazione del genere le loro azioni o inazioni mostreranno da che parte stanno.

Secondo lo stesso Dan Zapashny, il direttore del circo di Omsk, prima del tour, ha dato a lui e a sua madre il permesso orale di recarsi a loro spese allo zoo di Crimea per studiare le condizioni per l'alloggio dei loro cani anziani. Gli artisti non hanno organizzato il loro viaggio come un viaggio di lavoro, poiché il loro lavoro, infatti, è già una natura itinerante permanente. E sebbene l'ispettore dell'arena abbia messo in conto i giorni lavorativi per Dan e Maritza e il direttore del circo Elena Agafonova li abbia approvati, un mese dopo Dan è stata licenziato per due giorni di assenteismo.

Lo zio di Dan, direttore del Grande Circo di Mosca Edgard Zapashny, ha immediatamente reagito allo scandalo. Ha inviato una lettera al direttore generale del Circo di Stato russo Sergei Belyakov con il seguente testo: "Vi chiediamo gentilmente di dare una risposta esauriente quanto prima sulla situazione che si è verificata in relazione al licenziamento dell'artista onorato della Federazione russa Zapashny Dan Vladimirovich della compagnia FKP" RGCK ". Le chiedo inoltre di giustificare la legittimità del licenziamento». Secondo gli amici del "ramo di Omsk" Zapashnykh, la ragione di questo licenziamento risiede nel fatto che gli artisti non trovano un linguaggio comune con la loro leadership. In particolare, ai loro animali anziani non viene data la pensione e si offre di risolvere il problema del mantenimento degli animali vecchi "con una sola iniezione", a cui gli artisti stessi non possono acconsentire, poiché i loro animali sono essenzialmente membri della loro famiglia.

Rosgoscirk ha anche commentato lo scandalo:

"Si può concludere che l'addestratore ha usato la sua posizione ufficiale e la fama acquisita durante il suo lavoro al Rosgoscirk per l'arricchimento personale ... Inoltre, le telecamere a circuito chiuso del Circo di Stato di Omsk hanno registrato i fatti del crudele trattamento degli animali da parte di Maritza Zapashnaya, in particolare, cammelli."

A quanto pare, il conflitto è tutt'altro che finito.
da **mk**

E' scomparso Guglielmo Zavatta

24 Luglio 2021



Guglielmo Zavatta aveva 85 anni

Lo ricordiamo con il suo Circo Zavatta Edmart, con cui ha 'girato' tante località della nostra penisola.

Poi il Circo Zavatta si è trasferito in Spagna dove agisce anche adesso

Vogliamo inviare le nostre condoglianze a tutta la famiglia

Il Club Amici del Circo

Bussola incontra Liana Orfei

24 Luglio 2021



16

Liana Orfei, figlia di Paride, sorella del domatore Nando e del lanciatore di coltelli Rinaldo, cugina di Moira Orfei, compagna di Totò sul set e interprete di molti altri film, una straordinaria carriera in televisione, sembra che non sia mai uscita dalla pista del suo circo!

Dunque attrice teatrale, cinematografica e circense, anche cantante, con i suoi incredibili 84 anni non ha perso il fascino di un tempo, bella simpatica solare dal sorriso contagioso, Liana Orfei dialogherà con Adolfo Lippi regista giornalista Rai al salotto culturale al tramonto con vista mare lunedì 26 luglio alle ore 19; salotto ideato da Giuliano Angeli e diretto da Franca Dini.

Attiva nel cinema fra gli anni cinquanta e gli anni settanta, è stata un'interprete di una quarantina di film tra cui "La dolce vita". In una intervista di qualche anno fa l'attrice dice: " il circo ha trattato e tratta gli animali come figli e personalmente mi adopero in battaglie per la difesa degli animali".

Liana ha rievocato l'ambiente del circo ne "I clowns" film documentario di Federico Fellini, lei da grande donna non ha mai dimenticato le proprie origini di cui ne va incredibilmente fiera.

da **lagazzettadilucca**

Le Tournée di Luciano Ricci e Gianluigi Giannini



Acquatino Denji
TERRACINA (LT)
dal 13.07.2021 al 25.07.2021



Acquatino Torres (Torregrossa)
LICATA (AG) Via Salso
dal 10.07.2021 al 25.07.2021



Amedeo Orfei
MARINA DI SCHIAVONEA (CS)
dal 23.07.2021 al 01.08.2021



Armando Orfei
CAORLE (VE) Parcheggio Stadio
dal 23.07.2021 al 01.08.2021



Busnelli Numan
RAVENNA (RA) LIDO DI DANTE
dal 16.07.2021 al 22.08.2021



Cartonito Show
CAPO D'ORLANDO (ME)
dal 23.07.2021 al 26.07.2021
TORTORICI (ME) Piazza Zumbo
dal 27.07.2021 al 28.07.2021



Castelliucci
ISPANI (SA) CAPITELLO Campo Sportivo
dal 26.07.2021 al 26.08.2021



Colombaioni all'aperto
MARINA DI SAN NICOLA (RM)
dal 23.07.2021 al 24.07.2021



Dylan
BEDONIA (PR) Viale Rimembranze
dal 22.07.2021 al 01.08.2021



Ercolino Colombaioni all'aperto
NETTUNO (RM) Vicino Poligono
dal 15.07.2021 al 08.08.2021



Errani Elder all'aperto
SANTA SEVERA NORD (RM) Grottini
dal 23.07.2021 al 24.07.2021
LADISPOLI (RM) Piazza Rossellini
dal 26.07.2021 al 28.07.2021
MARINA DI SAN NICOLA (RM) Rotonda sul mare
dal 29.07.2021 al 30.07.2021
SANTA SEVERA NORD (RM) Grottini
dal 31.07.2021 al 31.07.2021



Extreme Motor Show (Zoppis)
PALERMO (PA) Viale Ernesto Basile
dal 25.06.2021 al 25.07.2021



Griani
IDRO (BS) Via Rimembranze
dal 16.07.2021 al 25.07.2021
STORO (TN)
dal 29.07.2021 al 01.08.2021



Harryson (Giannuzzi)
LIDO DEGLI SCACCHI (FE) Viale Scacchi
dal 15.07.2021 al 01.08.2021



Hurricane Motor Show (Ivan Zoppis)
CATTOLICA (RN) Corso Italia
dal 30.07.2021 al 29.08.2021



Imperial Royal
LIDO DEI PINI (RM) Via Delle Pinete
dal 15.07.2021 al 01.08.2021



Kino (Caveagna)
DARFO BOARIO TERME (BS)
dal 23.07.2021 al 01.08.2021



Lidia Togni
PULSANO (TA) Viale Canne
dal 16.07.2021 al 25.07.2021
TORRICELLA (TA) TORRE OVO Via Minerva
dal 29.07.2021 al 01.08.2021



Martini Rinaldo Orfei
SCALEA (CS) S.S. 16
dal 31.07.2021 al 29.08.2021



Maya Orfei presenta Madagascar (Massimiliano Martini)
SILVI (TE) s.s. Adriatica
dal 19.06.2021 al 26.07.2021
SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP) PORTO D'ASCOLI Via G. da Buglione
dal 31.07.2021 al 23.08.2021



Mexican (Codanti)
LAVENO MOMBELLO (VA) Via Molinetto
dal 22.07.2021 al 31.07.2021



Miranda Orfei (Darix Martini)
MESSINA (ME)
dal 15.06.2021 al 16.08.2021



Motor Mania Show (Fam. Medini)
BERGAMO (BG) Piazza delle Giostre ex Celadina
dal 23.07.2021 al 15.08.2021



Motor Show (Arduino Rossi)
VIAREGGIO (LU) Darsena Palazzetto dello Sport
dal 16.07.2021 al 15.08.2021



Motor Show (Team Bizzarro - Aldo Martini)
TERRACINA (LT) Piazza Mercato Viale Europa
dal 15.07.2021 al 02.08.2021



Motor Show Stunt Drivers (Roby Rossi)
LA SPEZIA (SP) c.c. Le Terrazze
dal 22.07.2021 al 26.07.2021
PISA (PI) Via Pietrasantina-Via dei Bersaglieri
dal 29.07.2021 al 02.08.2021

**Patatrak**

BORCA DI CADORE (BL)
dal 24.07.2021 al 24.07.2021

**Peppino Medini**

AYAS (AO) CHAMPOLUC Piazzale Area Verde
dal 23.07.2021 al 25.07.2021

**Pinocchio (M. Torres)**

ARAGONA (AG) Parcheggio Stadio
dal 26.07.2021 al 28.07.2021

**Pitipu' show**

ROSIGNANO MARITTIMO (LI) VADA Piazza Garibaldi

dal 24.07.2021 al 24.07.2021

ROSIGNANO MARITTIMO (LI) CASTIGLIONCELLO Pineta Marradi

dal 28.07.2021 al 28.07.2021

ROSIGNANO MARITTIMO (LI) ROSIGNANO SOLVAY Lungomare

dal 29.07.2021 al 29.07.2021

GROSSETO (GR) PRINCIPINA Piazza Via Pesce Luna

dal 30.07.2021 al 30.07.2021

GROSSETO (GR) MARINA Piazzale Via Giusti

dal 31.07.2021 al 31.07.2021

**Rolando Orfei (Coda Prin)**

MISANO ADRIATICO (RN) Via Giglio

dal 23.07.2021 al 01.08.2021

**Roller Cars Big Show (Didi Bizzarro)**

SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP) PORTO D'ASCOLI C.C Porto Grande

dal 21.07.2021 al 01.08.2021

**Romina Orfei (Ivan Niemen)**

CERCOLA (NA) Via Europa

dal 09.07.2021 al 25.07.2021

**Royal (Fr.Ili Dell'Acqua)+Di Mosca (E. Martino)**

VASTO (CH) s.s. Adriatica

dal 23.07.2021 al 12.08.2021

**Sandra Orfei (Equestre Vassallo)**

TERRASINI (PA) Via Partinico

dal 15.07.2021 al 26.07.2021

CASTELLAMMARE DEL GOLFO (TP) Parcheggio Stadio

dal 30.07.2021 al 09.08.2021

**The Live Circus**

SAN GIUSEPPE JATO (PA)

dal 22.07.2021 al 26.07.2021