

Anno 14 n° 32 - 8 Agosto 2021



# 7 giorni di Circo

magazine del Club Amici del Circo





C.A.de.C.  
(Club Amici del Circo)

Presidente: Francesco Mocellin

Consiglieri: Cristiano Carminati  
Flavio Michi  
Francesco di Fluri  
Geronimo Vercillo  
Roberta Giordano

Segretario: Gino Rossi

Per le modalità di iscrizione al Club Amici del Circo contattare  
[segreteriaacadec@gmail.com](mailto:segreteriaacadec@gmail.com)

7 Giorni di Circo, è il magazine che raccoglie tutti i post del sito [www.amicidelcirco.it](http://www.amicidelcirco.it) dell'ultima settimana ed è disponibile ogni domenica in formato pdf utilizzabile per la stampa.

Per ricevere 7 Giorni di Circo in modo automatico premi qui "[7 Giorni di Circo](#)"

In copertina **Wegliams Brothers**  
(Festival Internazionale del Circo d'Italia - Latina - ottobre 2020)  
Foto F. Michi

Realizzazione  
Gino Rossi

[www.segreteriaacadec@gmail.com](http://www.segreteriaacadec@gmail.com)

## Settimana n.32 – SOMMARIO

Il circo è di nuovo in tournée – pag.4

Il 1° Festival International du Cirque de Montecarlo!  
– pag.5

Il circo in musica – pag.5

Acrobazie romantiche da Cuba... aspettando Moira  
– pag.7

E' uscita 'Sette giorni di Circo' - 1 Agosto 2021 –  
pag.9

La nuova bellissima struttura del Cirque Arlette  
Gruss – pag.9

La nuova sala del Cirque Arlette Gruss – pag.10

La magnifica ossessione del cinema per il circo –  
pag.11

Maya Orfei Circo Madagascar, a San Benedetto,  
gara nazionale di ginnastica acrobatica – pag.13

Oggi debutta il Sirkus Finlandia – pag.13

Tournée di Luciano Ricci e Gianluigi Giannini –  
pag.14





## Il circo è di nuovo in tournée

01 Agosto 2021



*("Manege frei" al Circo Knie: giovedì sera il circo tradizionale ha celebrato una scintillante prima a Rapperswil-Jona SG con uno spettacolo colorato di brividi e poesia.)*

Per la prima volta negli oltre 100 anni di storia di Knie, l'ospite d'onore è stato un musicista, vale a dire il cantante svizzero Bastian Baker. Il fan dichiarato del circo ha aperto lo spettacolo con uno dei suoi grandi successi e ha osato eseguire trucchi sempre più difficili durante le due ore e mezza di spettacolo.

Il pubblico era entusiasta della coppia di comici Henry Camus di New York e Gaby Schmutz di Effretikon ZH. La disuguale coppia di sposi ha preso di mira i coniugi Schweizer tanto quanto loro stessi e ha provocato lacrime di risate negli occhi di molti telespettatori.

Gli spettatori riuscivano a malapena a rimanere sui sedili pieghevoli quando i "Mad Flying Bikers" volavano intorno alle loro orecchie. Gli audaci artisti della moto hanno corso su una rampa fino al tendone e hanno stupito con imprese audaci.

### *Ingresso con certificato Covid*

In generale, lo spettacolo, per il quale Géraldine Knie era l'unica responsabile come direttore artistico al suo secondo anno, era moderno. Ciò è stato assicurato non solo dalla selezione degli artisti, ma anche da un nuovo palcoscenico, per il quale Maycol Errani, il marito di Géraldine Knie, è stato responsabile. La piattaforma da 15 tonnellate creava effetti di spettacolo con fuoco e acqua e poteva essere tirata su sotto la cupola.

Ma Knie non sarebbe Knie senza i tradizionali numeri equestri della famiglia fondatrice. La responsabilità è della generazione più giovane: Chanel Marie di dieci anni e suo fratello Ivan Frédéric Knie hanno incantato il pubblico con pony e cavalli.

La premiere è andata esaurita nonostante i requisiti di Covid, ha affermato Catherine Bloch, portavoce dei media per il Circus Knie, l'agenzia di stampa Keystone-SDA. Nella tenda c'era spazio per circa 2300 persone.

A causa della pandemia di corona virus, l'ammissione al tour di quest'anno è stata concessa solo a coloro che erano stati vaccinati, guariti o testati e che potevano esibire un certificato Covid. A Rapperswil gli spettatori hanno potuto farsi testare sul posto. Knie vuole anche offrire opzioni di test in altre città, come ha detto Bloch.

### *Tour attraverso sette città*

Dopo la prima a Rapperswil, il circo si recherà a Berna, Ginevra, Losanna, Zurigo, San Gallo e Lucerna, dove la stagione si concluderà a Capodanno. Al momento sono in corso chiarimenti sulla possibilità di estendere il tour a gennaio 2022. "Se questo sarà possibile, prenderemo in considerazione anche il Ticino", ha detto la portavoce dei media.

L'anno scorso, il tour è durato solo sette settimane. A causa della pandemia di corona virus, la premiere ha potuto svolgersi solo all'inizio di settembre. Dopo solo 65 spettacoli in quattro città di lingua tedesca, l'azienda di famiglia con circa 200 dipendenti ha dovuto terminare prematuramente il tour a Zurigo.

da **schweizerbauer**

## Il 1° Festival International du Cirque de Montecarlo!

01 Agosto 2021

da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=F4Wf71Ojfhk>



Il 1° Festival International du Cirque de Montecarlo si svolse dal 26 al 30 Dicembre 1974

Le stesse date furono utilizzate anche per il 2° e per il 3° Festival.

Ma dato che quelle date erano le migliori dell'anno per i circhi, dal 4° Festival, nel 1977, la manifestazione monegasca venne spostata ai primi giorni di Dicembre.

In questo video, molto interessante, possiamo vedere le installazioni esterne con le strutture dei Bouglione. Purtroppo non possiamo vedere i numeri dei Togni Juniors con l'alta scuola e la cavalleria in libertà di Bruno Togni. Peccato

Nel video:

- Ribeck, orsi
- William Vos, elefanti africani del Circus Chipperfield
- Catherine Blankart, 'gabbia'
- Rex Bormann, equilibrista
- Pilade Christiani, scimpanzè
- Bario, clowns
- James Carrington, 'gabbia'
- Arcturus, quadro aereo
- William Vos, 'gabbia'
- Luc e Bella, scimpanzè
- Yong Brothers, mano a mano
- Fernanda Perris, 'strappate' (150!!!)  
(SE&O)

5

---

## Il circo in musica

01 Agosto 2021



A Legnago il Salieri Circus

Antonio Giarola, regista di spettacoli internazionali di successo, dalla Russia alla Cina, da Parigi a Montecarlo, parla in questa intervista esclusiva della sua nuova creazione, il *Salieri Circus*, in programma dal 23 al 27 settembre con 40 artisti internazionali, in un intrigante connubio tra arti circensi e musica classica. E spezza una lancia in favore del circo con gli animali.

LEGNAGO (Verona) - Sorseggiando un Salieri cocktail, denso e saporito come i suoi spettacoli, sulla terrazza del Teatro Salieri, nella città natale del grande compositore, il regista Antonio Giarola, suo concittadino, ha l'aria serena e soddisfatta. Sta dando gli ultimi ritocchi alla sua nuova creatura, l'*International Salieri Circus Award*, che andrà in scena dal 23 al 27 settembre prossimi, e che vedrà

la presenza di 20 numeri di 12 nazioni, per un totale di 40 artisti, giudicati da una prestigiosa giuria internazionale presieduta da Arturo Brachetti, in un rapporto unico e originale tra la grande musica classica e la migliore arte circense. Un connubio intrigante per un evento originale, unico e nuovo, che sta riscuotendo

l'interesse di vasti settori europei e che si pone come l'appuntamento annuale destinato a diventare tra i più appassionanti nel panorama culturale internazionale.

### **Un nuovo festival sta prendendo vita dopo la pandemia (o quasi) che ha devastato il settore dello spettacolo dal vivo. Come si riparte?**

«Con la convinzione che bisogna tornare a far vivere lo spettacolo dal vivo anche se il trauma della pandemia ha certamente mutato alcune dinamiche legate alla sua percezione. Mi sono immaginato di poter realizzare un progetto di qualità con un respiro internazionale che permettesse la fruizione delle arti circensi in modo diverso. È così nata un'idea che assolve contemporaneamente a due desideri: in primo luogo quello del sindaco di Legnago, Graziano Lorenzetti, di valorizzare e far conoscere la figura del proprio illustre concittadino Antonio Salieri; in secondo luogo il mio desiderio di associare concretamente la musica classica al circo. Non che questo sia mai avvenuto prima, anzi, alcuni spettacoli circensi hanno utilizzato questa forma in tempi anche recenti, ma si trattava appunto di spettacoli, spesso di gala, nei quali l'adattamento coreografico era, salvo qualche eccezione, piuttosto di routine».



### **Il Salieri Circus nasce invece con ben altri presupposti.**

«La differenza sostanziale è che mai prima d'ora un festival circense ha vincolato i propri partecipanti a una colonna sonora classica, ingenerando così uno stimolo forte al punto che una grande parte degli artisti selezionati ha creato il proprio numero con questo tipo di vincolo per poter partecipare. E partendo da questo dato, immaginando la figura di Antonio Salieri, grande compositore e maestro tra gli altri di Beethoven, Schubert e Liszt, quale *testimonial*, mi piacerebbe che in futuro il *Salieri Circus* divenisse una sorta di laboratorio dove far confluire su un vero palcoscenico teatrale una nuova sintesi tra le arti circensi, la danza e la musica d'Arte. Insomma, un progetto che trascende i confini classici di un normale festival circense competitivo. Una filosofia che il Ministero della Cultura ha dimostrato di apprezzare concedendoci il suo sostegno finanziario».

6  
Fantastica, spettacolo al Circo Nikulin di Mosca con i Quattro Togni, per la regia di Antonio Giarola)

**Ogni tanto, da più parti, sorge spontanea la domanda «dove va il circo?» Oggi in particolare, che ci si interroga quale sia il significato del termine, forse un po' abusato, o non sempre molto chiaro, di circo contemporaneo...**

«Il circo va avanti semplicemente per la sua strada, che in più di 250 anni di storia, spesso è stata tortuosa e ha comportato stravolgimenti estetici di tutti i tipi. Però non si può affrontare questo argomento se non si ha almeno un minimo di conoscenza concreta sul significato della parola circo e della sua esegesi; se non si parte dal presupposto che in fondo il circo è un contenitore di arti varie a partire dalle discipline equestri che ne hanno formalizzato lo spazio scenico rotondo».

### **E quindi?**

«Il dibattito su cosa significhi *circo contemporaneo*, ma che nella mia infanzia e durante i miei studi universitari chiamavamo *nouveau cirque* (perché era principalmente in Francia che nascevano le novità circensi), è vivo da molti anni ed è stato affrontato per la prima volta concretamente tra operatori del settore in occasione di due convegni a cui ho partecipato, organizzati dalla Biennale di Venezia nel 2000: *La pista e la scena* a cura di Gigi Cristoforetti e *Circo: modelli avanzati* a cura di Alessandro Serena. Ovviamente è difficile, per non dire impossibile stabilire un'unica definizione che metta d'accordo tutti e dunque su questo aspetto condivido le parole del regista Cristian Taguet: «Il problema in Francia, con tutte le scuole di arti circensi, è che si sta creando una nuova sorta di academismo, una nuova classe di intellettuali che speculano troppo sull'arte circense; Circo-teatro, Nouveau Cirque, Circo Contemporaneo, sono solo etichette, che stanno strette e che rischiano di generare fratture. La cosa importante è creare nuovi lavori, capire che la nostra arte è in continua trasformazione, per cui tutto ciò che è nuovo oggi non lo è più il giorno dopo.» Più chiaro di così...»



(Paride Orfei e la sua Scuola)

**In questo contesto, come si colloca la novità del Salieri Circus?**

«Il nostro è un festival e non uno spettacolo compiuto che prende forma dalla creatività di un regista; è una vetrina internazionale di *new art* circense anche se è diventato un tabù chiamarla contemporanea forse perché, come diceva Taguet c'è chi ci sta speculando, compresa qualche associazione che si ritiene, chissà perché, depositaria della verità. Dopo tanti anni di spettacoli circensi ed equestri in tante situazioni diverse, la cosa mi fa riflettere e mi dà un'ulteriore conferma che il mio punto di vista rimane lo stesso di quasi trent'anni fa, quando per primo portai, nell'ambito del festival VERONA-CIRCO'94 lo spettacolo della *5.ème promotion du*

*Centre National des Arts du Cirque* francese che con la regia di Philippe Goudard e Maripauale B. era quanto di più astratto e surreale si potesse allora concepire come arte circense, e cioè che la forza del circo stia proprio nella sua capacità di rinnovarsi continuamente pur fondando le radici negli stereotipi della sua classicità».

**Forse anche per questo il Festival È dedicato a una grande personalità innovativa come quella di Alessandra Galante Garrone.**

«Riconosco ad Alessandra il merito di essere stata la prima in Italia a dare una valenza teatrale al *nouveau cirque* proponendo varie discipline all'interno della sua scuola di teatro a Bologna. Aiutai Alessandra a portare in Italia alcune compagnie francesi non tradizionali poiché ci accomunava lo stesso infinito amore per il circo. Oggi mi sento di dire che avevamo gli stessi occhi nel guardarlo e lo stesso cuore nel sentirlo... A lei ho dedicato il festival creando un' *ouverture* di poesia visiva con un mio testo sulla musica dell' *Armidia* di Antonio Salieri, e con le acrobazie dei migliori allievi della scuola di circo di Paride Orfei.»

**Oggi sono profondamente in crisi alcuni valori estetici e sociali, come quello dell'uso degli animali negli spettacoli circensi, ma non solo. Il Salieri Circus come si pone al riguardo?**

«È un tema che sta diventando sempre più delicato, tuttavia la mia posizione su questo argomento è a favore del circo classico poiché come regista opero quotidianamente nell'ambito di spettacoli internazionali in cui è prevista la presenza di varie tipologie di animali. Non è il caso del *Salieri Circus* in cui non vi sono spazi adatti per il loro benessere e la loro sicurezza, aspetti per me fondamentali; e non condivido assolutamente le posizioni demagogiche di chi, a prescindere, non vorrebbe vedere nessun tipo di animale negli spettacoli».

**Tra le molte regie di spettacoli di vario tipo, il circo ha sempre avuto un'importanza particolare. Perché?**

«Sin dal 1984 quando, mentre mi stavo laureando in drammaturgia, ho lasciato la mia attività di famiglia per creare il *Clown's Circus* con Giancarlo Cavedo, progetto memorabile che è passato alla storia. Questo perché il circo, come luogo, è il più bel contenitore della fantasia che potesse essere creato, e come sostanza è la più bella ed immaginifica metafora dell'arte».

di Roberto Bianchin  
da **ilridotto**

---

## Acrobazie romantiche da Cuba... aspettando Moira

02 Agosto 2021

In attesa della 2° edizione del Festival Open Circus dedicato alla Regina del Circo, il 21 agosto arriva a San Donà lo show che ha incantato il Castello Sforzesco

Una sfida vinta. Così si potrebbe descrivere *Amor*, spettacolo di teatro-circo dell'**Havana Acrobatic Ensemble** che il **21 agosto** alle ore 21 andrà in scena sul palco di Piazza Indipendenza a **San Donà di Piave** per la rassegna *Estiamo* voluta dal Comune in collaborazione con il Circuito teatrale regionale **Arteven**. La sfida per questi sei acrobati cubani è stata quella di riunirsi nel mezzo della pandemia da Coronavirus, in uno



dei momenti più difficili per l'intrattenimento dal vivo, quando era difficilissimo viaggiare e restare in contatto, per preparare uno show che riuscisse a raccontare le emozioni con il linguaggio del circo, muovendosi tra il virtuosismo fisico e la danza contemporanea. Il risultato è *Amor*, ispirato alle opere di **Gabriel García Márquez**, che con svariate discipline quali salti a terra e con la corda, mano a mano, giocoleria,



diabolo, ruota cyr, altalena, *illustra le innumerevoli* sfaccettature dell'amore, dalla passione alla rabbia, dalla vendetta al perdono. Lo spettacolo sarà presentato a San Donà in una sorta di anteprima per annunciare la seconda edizione del **Festival Open Circus** dedicato a **Moira Orfei**, che quest'inverno tra dicembre e gennaio ospiterà compagnie internazionali e il celebre trasformista Arturo Brachetti.

A produrre l'opera è la neonata **Mosaico Errante** (realtà sviluppatasi dal gruppo creativo di Circo e dintorni, leader del teatro-circo in Italia con sede a San Donà di Piave), che pochi giorni fa è

stata scelta dal Ministero della Cultura tra le compagnie da sostenere per il valore artistico che rappresentano. Mosaico Errante si occupa di realizzare spettacoli capaci di conquistare i festival e i teatri del nostro paese e del mondo intero, mantenendo allo stesso tempo un forte legame col territorio.

*"Questi performer cubani – spiega il direttore artistico **Alessandro Serena** – sono stati coinvolti sin da subito nelle attività che proponiamo a San Donà, Noventa e nei paesi limitrofi: workshop, corsi di circo, mostre sullo spettacolo popolare, incontri col pubblico, progetti di formazione d'alto livello sostenuti dal programma Erasmus+ della Commissione Europea. Con l'Havana Acrobatic Ensemble abbiamo organizzato un momento di condivisione con le ragazze e i ragazzi dell'Oratorio Don Bosco, i quali hanno potuto assistere a numeri acrobatici e di giocoleria e chiedere agli artisti tutte le curiosità che avevano sullo show e sul mondo del circo in generale".*

L'energia espressa dalla compagine, che coniuga la rigida tecnica della Scuola di Circo dell'Avana al temperamento *caliente* tipico dell'America Latina, ha già riscosso ottimi esiti. Lo spettacolo è stato infatti presentato in numerose manifestazioni e contesti prestigiosi, come il celebre festival **Funambolika** di Pescara (sei repliche) e la rassegna estiva al **Castello Sforzesco** di Milano, che ha aperto proprio con *Amor*.

Non si tratta dell'unico successo di Mosaico Errante, che quest'estate circuita ben sette produzioni per oltre ottanta date in Italia e all'estero. Oltre ad *Amor*, la casa di produzione porta in tournée *Il Clown dei Clown*, one man show teatrale di **David Larible**, gli spettacoli *The Black Blues Brothers* e *Let's Twist Again!* con cinque acrobati kenioti, *Anime leggere* del quartetto di mimi ucraini **Dekru**, *Slips inside* dei clown belgi **Okidok** e il **Gran Gala du Cirque**, punta di diamante di Funambolika. Tra gli eventi più significativi che ospiteranno questi show, la Zomer van Antwerpen di Anversa, la rassegna internazionale di performing arts Mirabilia, il Sibiu Festival in Romania e Umore Azoka in Spagna.

*"Una bella soddisfazione – chiosa Alessandro Serena – dopo un periodo particolarmente complicato come quello dei lockdown, che conferma la capacità del circo di resistere e rinascere grazie ad un pubblico che gli tributa sempre amore. Anzi, Amor".*

21 agosto, ore 21.00

**Havana Acrobatic Ensemble**

*"Amor"*

Piazza Indipendenza

San Donà di Piave (VE)

**BIGLIETTI**

Online € 8 - <https://bit.ly/2V0WwmX>

Biglietteria € 10

**Video promo** - <https://vimeo.com/430736947>

**INFORMAZIONI**

[astra@sandonadipiave.net](mailto:astra@sandonadipiave.net)

335.7575985 - da lunedì al venerdì dalle 10 alle 13

Musei Civici Sandonatesi tel. 0421 42047

[teatroastra.sandonadipiave.net](http://teatroastra.sandonadipiave.net) - [cultura.cittametropolitana.ve.it](http://cultura.cittametropolitana.ve.it)

In caso di maltempo lo spettacolo sarà recuperato al Teatro Metropolitano Astra.

da **teatrionline**



## E' uscita 'Sette giorni di Circo' - 1 Agosto 2021

02 Agosto 2021



Come ogni settimana è uscita 'Sette giorni di Circo', la Newsletter del Club Amici del Circo!

In copertina la **Joseph Stenz** (Circo Knie - Chur - 10 ottobre 2020) in una foto di Flavio Michi

Nella nostra newsletter trovate anche il Quick Response Barcode. Si tratta di un codice posto accanto ai link tramite il quale potrete visualizzare il video o la galleria fotografica direttamente dal telefono o dal tablet. Stampate quindi la nostra newsletter, scaricate sul vostro dispositivo l'applicazione del QR Barcode, e quando vorrete rivedere un video, per esempio, puntate sul codice e guardatelo!

Non perdetevi le tournée curate da Luciano Ricci e Gianluigi Giannini.

Se non ricevete ancora la nostra Newsletter scrivete a [clubamicidelcirco@gmail.com](mailto:clubamicidelcirco@gmail.com)

---

9

## La nuova bellissima struttura del Cirque Arlette Gruss

03 Agosto 2021



E' molto bella anche questa nuova struttura del Cirque Arlette Gruss!

E' stata montata in questi giorni in attesa di essere portata in giro per le città francesi dal prossimo mese di Ottobre.

Si annunciano novità importanti anche per l'interno, per una visibilità ed un comfort ancora migliori! Complimenti



10

(foto tratte dalla pagina Facebook del Cirque Arlette Gruss)

## La nuova sala del Cirque Arlette Gruss

05 Agosto 2021

Una bellissima panoramica della nuova sala del Cirque Arlette Gruss!  
Maggior distanza tra le poltrone, maggior comfort delle stesse, prime file a bordo pista ad altezza diversa per una maggior visibilità, palchi alti...  
Non solo: c'è anche la versione cena-spettacolo!  
Complimenti davvero!

da YouTube <https://www.facebook.com/watch/?v=370269561200304&t=1>



## La magnifica ossessione del cinema per il circo

07 Agosto 2021



The Greatest Showman (2017) di Michael Gracey (al centro, Hugh Jackman)

Da "Freaks", il capolavoro di Tod Browning del 1932, a "The Greatest Showman", i film da sempre hanno usato la diversità per smascherare l'ipocrisia sociale. E la sua mostruosità

"A giudicare dalle impronte (Boo) era alto poco meno di due metri; mangiava scoiattoli crudi e tutti i gatti che riusciva a catturare, ecco perché aveva le mani macchiate di sangue: se mangiavi un animale crudo, non riuscivi più a lavare il sangue. Aveva una lunga cicatrice seghettata che gli attraversava il viso; i pochi denti che gli restavano erano gialli e guasti, gli occhi sporgenti; e sbavava quasi in continuazione". Se avete visto anche solo una volta *Il buio oltre la siepe*, la storia dell'avvocato Atticus Finch (Gregory Peck), che in un paesino dell'Alabama si trova a difendere un nero dall'accusa di stupro, non potete non ricordare il mostruoso personaggio di Boo Radley, che vive segregato in casa. E che mostruoso non lo era affatto. È il mistero che alimenta nell'immaginazione dei piccoli Scout e Jem l'idea di questo super freak mangiatore di gatti vivi. Quando alla fine Boo verrà allo scoperto - solo per salvare la vita ai due piccoli - che sconcerto! Non è alto, ha i modi gentili e lo sguardo mite di un giovanissimo **Robert Duvall** al suo debutto.

Tra i tanti spaventevoli freaks che il cinema ci ha regalato in un secolo di storia, Boo è di quelli che non ti aspetti. Harper Lee, che scrisse *Il buio oltre la siepe* nel 1960 e per altri 55 anni non scrisse più nulla, lo aveva usato per sollevare domande che di lì a poco avrebbero incendiato una generazione. Si può restare umani anche rimanendo fuori dalla comunità e dalle sue regole?

Negli anni Sessanta della controcultura, che aveva adottato per sé proprio il termine *freak*, non fu certo un caso la riscoperta del film che ha plasmato lo stampo per tutto ciò che consideriamo strano, deforme, bizzarro, diverso. *Freaks* era uscito nel 1932, mentre Hitler saliva al potere e Roosevelt diventava presidente degli Usa. E aveva letteralmente seppellito la carriera del suo regista, **Tod Browning**, famosissimo per aver diretto il mitico *Dracula* con Bela Lugosi. L'idea era quella di fare un film sul mondo dei sideshow, gli spettacoli costruiti sui "fenomeni da baraccone" che Browning conosceva bene perché aveva lavorato nei circhi. Per farlo non aveva reclutato degli attori, sarebbe stato facile; deformare la propria immagine, rendersi mostruosi, è da sempre prova di abilità per un divo (Charlize Theron in *Monster* per esempio). Browning si spinse oltre: reclutò un esercito di freaks direttamente da quel mondo. Ermafroditi, gemelle siamesi, acrobati a due teste, donne barbute, nani acondroplastici, microcefali come Pinhead (celebrato anni dopo dalla cultura punk con i Ramones), la donna uccello con piume e zampe palmate, il "mezzo ragazzo" Johnny Eck, lo Scheletro Umano Peter Robinson (attore shakespeariano costretto ai sideshow per vivere). La storia era feroce. La bella trapezista Cleopatra si unisce al circo per sedurre il nano Hans e rubargli i soldi. Ma al matrimonio, davanti ai freaks che inneggiano "la accettiamo, lei è una di noi!", Cleopatra scappa disgustata. La vendetta sarà di un sadismo terrificante: le tagliano le gambe, la coprono di catrame e la fanno esibire come "la donna gallina".

da **YouTube** [https://www.youtube.com/watch?v=J\\_\\_mnE2xGTU](https://www.youtube.com/watch?v=J__mnE2xGTU)



Per il pubblico fu uno shock, le cronache parlano di svenimenti, orrore, spettatori in fuga nauseati. Il regista fu anche accusato di sfruttamento delle deformità umane per fare spettacolo. Quello che il pubblico negli anni Trenta non aveva capito, e che la controcultura di tre decenni dopo aveva colto, è che lì non c'era solo il facile paradigma del diverso che deve confrontarsi col rifiuto e l'emarginazione; non c'era morbosità ma



anzi la modernità di rovesciare alla fine i ruoli, e suggerire che chi è emarginato si può ben ribellare; essere diversi, deformi, non significa non avere diritto a vivere.

In anni in cui si iniziava a combattere per i diritti civili, Freaks fece proselitismo, nel rock, nell'arte, nel cinema. Ancora adesso è punto di riferimento nel raccontare l'assortimento umano dei circhi, vedi il recente *The Greatest Showman* sulla vita di Barnum (**Hugh Jackman**).

Nel 2016 con *Indivisibili* **Edoardo De Angelis** aveva trasportato in Italia la storia vera delle due gemelle siamesi del film di Browning. Solo un anno prima, la serie tv *American Horror Story* aveva intitolato la quarta stagione *Freak Show*: Sarah Paulson nel doppio ruolo delle gemelle siamesi, Kathy Bates come la donna barbata, Angela Basset con i tre seni e Evan Peters con le chele al posto delle mani erano tutti un chiaro omaggio. Browning veniva dalla Hollywood che raccontava la diversità attraverso storie come *Il gobbo di Notre Dame*, dove per Quasimodo (e quindi per qualunque deforme) non c'è salvezza o felicità. Era una visione moralista che serviva a una società dove le categorie bello e brutto, buono e cattivo, avevano un senso preciso e si usciva dalla sala sentendosi più buoni per aver simpatizzato col povero freak.

I "figli" di Tod Browning hanno nel tempo rovesciato la narrazione. **David Lynch** ha infilato donne deformi che vivono nascoste in un termosifone (*Eraserhead*); nani e giganti che sono i meno strani di tutti nel mondo di *Twin Peaks*; ha straziato i cuori con la storia vera di *Elephant Man* ovvero Joseph Merrick (John Hurt), uomo colto e gentile che una rara malattia aveva reso mostruoso; le attenzioni di un medico lo avevano strappato dalla strada dove era costretto a fare il fenomeno da baraccone; l'alta società londinese vittoriana lo aveva poi "adottato", facendone forse solo un fenomeno da baraccone dorato: dalla strada ai salotti.

da **YouTube** [https://www.youtube.com/watch?v=lsF1L\\_ULZ2c](https://www.youtube.com/watch?v=lsF1L_ULZ2c)



Il nodo è tutto lì, nel modo in cui accettiamo o fingiamo di accettare l'altro; il modo in cui il "mostro" è servito per smascherare l'ipocrisia e la mostruosità sociale. Perché arrivasse ad avere una sua dignità e una storia da raccontare c'è voluto tempo e tutti i meravigliosi mostri di **Tim Burton**, come *Edward mani di forbice* col suo viso color borotalco e i capelli color pece da incrocio tra Frankenstein e Robert Smith dei Cure. E c'è voluta la sgangherata combriccola del *Rocky Horror Picture Show* (1975) a giocare con il freak come alieno, e il sesso come liberazione.

da **YouTube** <https://www.youtube.com/watch?v=Sfms-I4cETs>



Per arrivare alla love story della *Forma dell'acqua* di **Guillermo del Toro**, dove solo i reiitti sono umani - il mostro prigioniero, la muta Sally Hawkins, la sua collega di colore, il vicino di casa gay - e disumano è il mondo fuori con le nitide villette da provincia americana anni 50. C'è voluto Peter Bogdanovich a ricordarci quanto coraggio ci vuole e quanto questi film ci consolano; perché non sapremo mai (molti di noi almeno) quanto costano battaglie come quella di Rocky Dennis, adolescente nella Los Angeles degli anni 70, con il volto deformato da una malattia rara chiamata leontiasi, raccontato in *Dietro la maschera* (1985), con **Cher** e Eric Stoltz, senza pietismi un tanto al chilo.

Oggi anche lo stereotipo buonista è stato felicemente ribaltato. In *I Care a Lot* non si sa se è più bastarda Rosamund Pike, che si prende la tutela legale di vecchietti indifesi per derubarli, o Peter Dinklage (star di *In Bruges* e *Trono di Spade*), nella parte del boss criminale, reso solo più cattivo dal suo nanismo. Nel nordico *Border. Creature di confine*, non c'è facile empatia per la protagonista, dotata di coda e un fiuto da animale primordiale. Così come ci vuole tutto lo stomaco del mondo per guardare l'inguardabile *Pelle*, del 26enne spagnolo Eduardo Casanova: gallery di freak dove la più deflagrante è una ragazza che ha il sedere al posto della faccia, e provate a immaginare cosa succederebbe se volesse baciarvi.

da **YouTube** <https://www.youtube.com/watch?v=VWV29P8CHB0>



di Alba Solaro  
da **repubblica**

## Maya Orfei Circo Madagascar, a San Benedetto, gara nazionale di ginnastica acrobatica

07 Agosto 2021



Acrobazie in pista, perfezione, sincronia e outfit, tutto da giudicare in vista della Gara Nazionale di Ginnastica Acrobatica Circense, che si svolgerà nella mattinata del 7 agosto al Pala Circus in via Goffredo da Buglione (sotto lo chapiteau del circo più grande d'Italia il Maya Orfei), con il supporto del Csen Arte circense e del Csen Ascoli Piceno

Riflettori accessi sugli artisti selezionati e provenienti da tutta Italia, specializzati in discipline di ginnastica acrobatica: giocoleria, equilibrismo, verticalismo, acrobazia a terra. A condurre la gara la responsabile nazionale del concorso Tamara Bizzarro che sarà al cronometro, a decretare il verdetto la giuria composta da professionisti del settore: Aris Macaggi (per la tecnica), Francesca Cis (per la coreografia), Rudj Bellini (parte artistica e teatrale).

In occasione dello spettacolo serale alle ore 21.00, oltre al tradizionale show, serata di gala con ospiti d'eccezione e premiazione. La scaletta dello show vedrà l'inserimento per questa occasione di due numeri esclusivi, il numero di posta a cavallo di Rudj Bellini e per la prima volta al circo l'esibizione di Doma Vaquera a cura di Daniele e Mercedes Cannellini. Ci sarà anche un momento canoro con il live di Marco Rotelli e Carmen Pierri.

Tutto si svolgerà nel pieno adempimento delle normative anti Covid: verifica Green Pass o certificazione tampone negativo effettuato nelle ultime 48 ore; sanificazione, dispenser igienizzanti, distanziamento e uso di mascherina, da portare con sé. Per ulteriori informazioni è possibile chiamare il 3477034197.

da **picenotime**

13

## Oggi debutta il Sirkus Finlandia

07 Agosto 2021



Debutta oggi alle 14 (le nostre 13!) il Sirkus Finlandia a Karjaa-Karis  
Il bel circo finlandese presenta un bel programma anche per la stagione 2021!

Ecco il programma:

ù-Finlandia March Dans

-Ignat Ignatov & Maria Cordwell Ignatova, il cavaliere e la ballerina

-Without Socks, clowns

-Pat e Pip Clarisson's, cani

-Without Socks, clowns

-Lajos Nereus, piatti

-Without Socks, clowns

-Oleg Izossimov, verticali

Intervallo

-Vlad Olandar, gatti

-Dans

-Angelika Varga, fruste

-Without Socks, clowns

-Dans

-Flying Wulber, trapezio volante

-Finale

---

## Le Tournée di Luciano Ricci e Gianluigi Giannini

14



**Acquatico Denji**  
TERRACINA (LT)  
dal 13.07.2021 al 09.08.2021



**Acquatico Torres (Torregrossa)**  
LICATA (AG) Via Salso  
dal 05.08.2021 al 16.08.2021



**Amedeo Orfei**  
ROSSANO (CS)  
dal 05.08.2021 al 16.08.2021



**Armando Orfei**  
LIGNANO SABBIAORO (UD) Viale Europa  
dal 05.08.2021 al 18.08.2021



**Busnelli Niuman**  
CESENATICO (FC) Via Litorale Marina  
dal 06.08.2021 al 22.08.2021



**Cartonito Show**  
PATTI (ME)  
dal 03.08.2021 al 09.08.2021



**Castellucci**  
ISPANI (SA) CAPITELLO Campo Sportivo  
dal 26.07.2021 al 26.08.2021



**Coliseum (Equestre Vassallo)**  
RIPOSTO (CT) Parcheggio lungomare Pantano  
dal 28.07.2021 al 09.08.2021



**Dylan**  
PONTREMOLI (MS) Viale Cabrini area ex Terni  
dal 06.08.2021 al 15.08.2021



**Ercolino Colomabaioni all'aperto**  
NETTUNO (RM) Vicino Poligono  
dal 15.07.2021 al 08.08.2021



**Errani Elder all'aperto**  
SANTA SEVERA NORD (RM) Grottini  
dal 08.08.2021 al 08.08.2021

MARINA DI SAN NICOLA (RM) Rotonda sul Mare  
dal 10.08.2021 al 11.08.2021  
CERENOVA (RM) Piazza Mercato  
dal 12.08.2021 al 13.08.2021



**Grioni**  
PIEVE DI LEDRO (TN) Via Foletto  
dal 06.08.2021 al 29.08.2021





**Imperial Royal**  
LADISPOLI (RM) Viale Mediterraneo  
dal 06.08.2021 al 15.08.2021



**Kino (Caveagna)**  
ROVETTA (BG) Via Giovanni XXIII  
dal 06.08.2021 al 22.08.2021



**Lidia Togni**  
SAN PIETRO IN BEVAGNA (TA) Via Fiume  
dal 05.08.2021 al 08.08.2021



**Martini Rinaldo Orfei**  
SCALEA (CS) S. S. 16  
dal 31.07.2021 al 29.08.2021



**Maya Orfei presenta Madagascar (Massimiliano Martini)**  
SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP) PORTO D'ASCOLI Via G. da Buglione  
dal 31.07.2021 al 23.08.2021



**Mexican (Codanti)**  
VIGGIU' (VA)  
dal 05.08.2021 al 14.08.2021



**Miranda Orfei (Darix Martini)**  
MESSINA (ME)  
dal 15.06.2021 al 16.08.2021



**Motor Mania Show (Fam. Medini)**  
BERGAMO (BG) Piazza delle Giostre ex Celadina  
dal 23.07.2021 al 15.08.2021  
CASTELLAMONTE (TO) Piazzale Lebolo  
dal 13.08.2021 al 14.08.2021



**Motor Show (Arduino Rossi)**  
VIAREGGIO (LU) Darsena Palazzetto dello Sport  
dal 16.07.2021 al 15.08.2021



**Motor Show (Team Bizarro - Aldo Martini)**  
TERRACINA (LT) Piazza Mercato Viale Europa  
dal 15.07.2021 al 08.08.2021



**Motor Show Stunt Drivers (Roby Rossi)**  
SCARLINO (GR) Loc. Casetta Citermi S.P. Aurelia vecchia  
dal 11.08.2021 al 18.08.2021



**Patatrak**  
CANALE D'AGORDO (BL) Piazza Papa Luciani  
dal 08.08.2021 al 08.08.2021  
FALCADE (BL) Piazza Municipio  
dal 09.08.2021 al 09.08.2021  
ALLEGHE (BL) Piazza Mercato  
dal 10.08.2021 al 10.08.2021



**Rolando Orfei (Coda Prin)**  
PORTO GARIBALDI (FE) Via Mentana  
dal 06.08.2021 al 18.08.2021



**Roller Cars Big Show (Didi Bizarro)**  
MONTESILVANO (PE) C.C. Porto Allegro  
dal 04.08.2021 al 16.08.2021



**Romina Orfei (Ivan Niemen)**  
CERCOLA (NA) Via Europa  
dal 09.07.2021 al 15.08.2021



**Royal (Fr.lli Dell'Acqua)+Di Mosca (E. Martino)**  
VASTO (CH) s.s. Adriatica  
dal 23.07.2021 al 12.08.2021



**Saltimbanchi (J. Zachini - J. Niemen)**  
FANO (PU) Via Cesare Simonetti  
dal 08.08.2021 al 08.08.2021  
RICCIONE (RN) Viale Giardini Pista pattinaggio  
dal 09.08.2021 al 09.08.2021  
SENIGALLIA (AN) Viale Carducci  
dal 10.08.2021 al 10.08.2021  
RIMINI (RN) TORRE PEDRERA Piazza Sacchini  
dal 11.08.2021 al 11.08.2021  
MISANO ADRIATICO (RN) Parco del Sole  
dal 12.08.2021 al 12.08.2021  
RIMINI (RN) VISERBA Piazza Pascoli  
dal 13.08.2021 al 13.08.2021  
CATTOLICA (RN) Piazza delle Nazioni  
dal 14.08.2021 al 14.08.2021



**Sandra Orfei (Equestre Vassallo)**  
CASTELLAMMARE DEL GOLFO (TP) Parcheggio Stadio  
dal 30.07.2021 al 09.08.2021  
SAN VITO LO CAPO (TP) Via Savoia  
dal 13.08.2021 al 30.08.2021



**Stunt Show Davide Bizarro Team**  
TORVAIANICA (RM) Viale Danimarca  
dal 11.08.2021 al 16.08.2021



**The Live Circus**  
ISOLA DELLE FEMMINE (PA) Piazza Vincenzo Enea  
dal 09.08.2021 al 11.08.2021

