

Anno 14 n° 47 - 21 Novembre 2021



# 7 giorni di Circo

magazine del Club Amici del Circo





C.A.de.C.  
(Club Amici del Circo)

Presidente: Francesco Mocellin

Consiglieri: Cristiano Carminati  
Flavio Michi  
Francesco di Fluri  
Geronimo Vercillo  
Roberta Giordano

Segretario: Gino Rossi

Per le modalità di iscrizione al Club Amici del Circo contattare  
[segreteriaacadec@gmail.com](mailto:segreteriaacadec@gmail.com)

7 Giorni di Circo, è il magazine che raccoglie tutti i post del sito [www.amicidelcirco.it](http://www.amicidelcirco.it) dell'ultima settimana ed è disponibile ogni domenica in formato pdf utilizzabile per la stampa.

Per ricevere 7 Giorni di Circo in modo automatico premi qui ["7 Giorni di Circo"](#)

In copertina Alisa Shehter  
(22° Festival Internazionale del Circo d'Italia - Latina - ottobre 2021)  
Foto F. Michi

Realizzazione  
Gino Rossi

[www.segreteriaacadec@gmail.com](http://www.segreteriaacadec@gmail.com)

## Settimana n.47- SOMMARIO

Parliamo di Circo con Francesco Mocellin - pag.4

Il Circus Krone nel 1989, in Olanda - pag.6

I RAGAZZI STRAORDINARI DELL'ACCADEMIA DI VERONA - pag.6

Yasmin Dell'Acqua in "Circlassica" - pag.7

Tamerlan Nugzarov a Nizhny Tagil - pag.8

E' uscita 'Sette giorni di Circo' - 14 Novembre 2021 - pag.8

Ameli Bilyk al 22° International Circus Festival of Italy - pag.9

Moira Orfei, l'ultimo spettacolo e l'addio 6 anni fa a Brescia - pag.9

LA MAGIA DEL CIRCO PER I BIMBI DE "IL PICCOLO PRINCIPE" - pag.10

"Schiavi di una passione" di Giovanni Giannuzzi - pag.11

A teatro si respira la vita | Spot 30" - pag.12

Il Festival Internazionale del Circo di Monte-Carlo all'Expo di Dubai - pag.12

Una bellissima Alta Scuola degli Schumann - pag.13

Acrobazie, divertimento e tanto cibo: il Capodanno del "Circo Orfei" è al Forum Palermo - pag.14

Liana Orfei "Io, una regina del circo: ma da piccola ci chiamavano 'zingari' e..." - pag.14

La cavalleria del Circus Schumann - pag.15

IL CIRCO MEDRANO ALLA PELLERINA - pag.16

Torna il circo degli elefanti, a Villa Pottino - pag.16

Giornate di Studio sull'Arte Circense 2021: incontri e performance - pag.17

Il 2° Festival Internazionale del Circo "Città di Verona", 1993 - pag.18

Tournée di Luciano Ricci e Gianluigi Giannini - pag.18



## Parliamo di Circo con Francesco Mocellin

14 Novembre 2021

Vi segnaliamo questo articolo pubblicato da Circusnews  
Un'intervista di Davide Vedovelli a Francesco Mocellin

Intervista con Francesco Mocellin, Presidente del Club Amici del Circo e Componente del Consiglio Superiore dello Spettacolo presso il Ministero della Cultura

Fine settembre, siamo al Salieri Circus Award a Legnago e dove c'è bellezza si origina altra bellezza. Durante la conferenza mattutina dedicata alla stampa e alla comunicazione in ambito circense mi colpisce l'intervento di una persona che vedo solo di spalle, essendo lui seduto davanti a me. Non so ancora chi sia questo personaggio ma in poche parole sintetizza anni di riflessioni che avevo condiviso con l'amico e collega Armando Talas di CircusNews seduto di fianco.



Bene, devo assolutamente conoscerlo. Poco dopo il caso vuole che ci si trovi a pranzo allo stesso tavolo e scopro essere Francesco Mocellin, Presidente Club Amici del Circo, Componente del Consiglio Superiore dello Spettacolo presso il Ministero della Cultura, Membro del Consiglio Direttivo dell'European Circus Association e della Federation Mondiale du Cirque. Per forza ne sa di circo penso tra me e me! Seguendo il verso del cantautore Vinicus de Moraes che recita "la vita, amico, è l'arte dell'incontro" qualche giorno dopo lo contatto via mail. Ecco il risultato della nostra chiacchierata telematica. Buona lettura.

1) "Comunicare il circo" è stato il titolo dell'incontro avvenuto domenica mattina al Salieri Circus Award Festival. Si tende a pensare che il racconto (o lo "Story telling" come va di moda dire adesso) e la realtà siano due entità separate. In realtà un'esperienza o un fatto esistono, per le persone che non l'hanno vissuto, solo nel momento in cui vengono raccontate e per come vengono raccontate. E' davvero un tema importante quello della comunicazione. Vero anche che per riuscire ad emozionare con un racconto serve un buon soggetto e una bella storia. Secondo lei, come possiamo uscire da questo per quanto riguarda il circo classico in Italia?

Quello che poni possiamo definirlo il problema della drammaturgia in senso lato. Vi sono sempre

più spettacoli di circo che cercano di collegare i vari "numeri" con un filo conduttore e altri che tendono a diventare vere e proprie storie.

Io sono convinto che la forza dell'arte circense sia sempre nel gesto, nell'azione, lo spettacolo del corpo... sia di uomini che di animali. Talvolta l'eccesso di drammaturgia appesantisce il fattore estetico: alla fine contano la qualità degli artisti e la capacità di metterli insieme.

2) Sempre sull'importanza della comunicazione e della terminologia. Circo classico e circo contemporaneo sono definizioni che sembrano ormai superate (anche perchè i non addetti ai lavori fanno l'associazione "circo classico: animali" e "circo contemporaneo: no animali" ma sono binomi non corretti) e si rischia di fare confusione. La nuova definizione proposta da Antonio Giarola è "Circo d'arte" intendendo una vera forma d'arte che sappia emozionare, un qualcosa di bello e assoluto di alto valore artistico appunto. Vorrei per un attimo fare però riferimento alla vecchia definizione di circo classico e contemporaneo. Per essere

chiari: circo classico intendo Orfei, Togni e Medrano e per circo contemporaneo Magdaclan, Circo Zoè, Circo Paniko, ecc... (lascerei da parte Cirque du Soleil perchè si tratta di una forma di circo ancora diversa). Quali sono le differenze principali tra queste due realtà? Perchè questi due mondi, in Italia, sono così distanti e sembra impossibile un'interazione vera?

Il c.d. "circo classico" viene più o meno identificato col circo itinerante dotato di chapiteau e carovane che presenta spettacoli di città in città mentre il circo contemporaneo si identifica con le compagnie sovente inserite in circuiti alternativi, teatrali et similia che allestiscono delle produzioni incentrate su una base drammaturgica, appunto.

In realtà si tratta di una definizione molto elementare ed imprecisa e i melange e le sovrapposizioni tra i generi sono sempre più diffusi. La contrapposizione tradizionale/contemporaneo non ha senso.

3) Veniamo ad uno degli argomenti tabù: gli animali. Le rubo per un attimo il lavoro e faccio l'avvocato (del diavolo) per qualche istante. Visto che avere gli animali comporta, per un circo, l'oblio totale da parte della stampa nazionale (che non vuole inimicarsi nessuno dei propri lettori, o meglio, dei propri clienti), picchetti degli animalisti (che è vero, sono pochi e fanno molto rumore, ma sono molte le persone che stanno sviluppando questa sensibilità), che i Comuni, a volte per scelta etica a volte per non perdere voti, tendono a privilegiare circhi senza animali, non converrebbe togliere gli animali esotici dai propri spettacoli? Sia per una questione mediatica, sia perchè spostare e mantenere gli animali ha costi molto alti, sia perchè forse la sensibilità sta cambiando e anche il gusto del pubblico. Attenzione, non li vieterei per legge per nessun motivo perchè non si deve mettere bavaglio all'arte, ma farei rassegne specializzate dedicate ad appassionati del settore. Cosa ne pensa? Roncalli l'ha già fatto, Knie utilizza solo cavalli e cani, Circus Monti in Svizzera ha scelto questa strada e tutti fanno tournée da sold out con spettacoli godibili sia per i bambini sia per pubblico adulto ed appassionati di settore.

La questione degli animali si muove su un terreno scivoloso. Dal punto di vista razionale e pure etico non c'è una sola ragione per vietarne l'impiego al circo una volta stabilite le condizioni ottimali di stabulazione. Purtroppo questo è uno dei temi che rientra in una sorta di "taboo": ormai non si può più neppure affrontare l'argomento perché l'unico approccio consentito dal pensiero dominante è quello del divieto.

In realtà la modalità corretta di affrontare il tema sarebbe quella scientifico basato, cioè, sulla valutazione oggettiva del benessere animale.

Dal punto di vista pratico molte specie di animali presenti al circo fino all'inizio del millennio stanno progressivamente sparendo per una serie di ragioni pratiche. Credo ci si debba impegnare per mantenere tutti gli animali domestici, alcune specie esotiche e i grandi felini che hanno facilità riproduttiva e di adattamento. Va sottolineato, peraltro, il fenomeno che vede molti circhi in Italia e non solo dismettere gli animali in modo spontaneo quasi a voler evitare tutta una serie di problematiche che la detenzione ormai comporta. L'idea del Circo Roncalli di non impiegare gli animali e presentare gli ologrammi la trovo quasi irritante: se si vuole dismettere gli animali lo si faccia ma senza volerne conservare il simulacro.

4) Ho nominato le Cirque du Soleil. Una realtà che ha dimostrato che con spettacolo di buon livello tecnico e un'ottima regia si possono avere gli Chapiteau (o i palazzetti) sold out con biglietti che vanno dai 50 euro in su. E' l'eccezione che conferma la regola o la dimostrazione che un'altra strada è possibile e basterebbe cominciare a seguirla? Mi si potrà dire "loro hanno il brand" ma sarebbe un'ulteriore conferma dell'importanza di una comunicazione fatta bene ed accurata.

L'irrompere del fenomeno "Cirque du Soleil" sul mercato negli anni '90 (prima era una realtà di nicchia) ha costretto tutto il mondo del circo a fare i conti con l'idea delle produzioni, della regia, dello standard di qualità, col marketing, ecc. E' stata un'iniezione di energia per tutti.

Va ricordato, però, che il "Soleil" è solo uno dei modi di fare circo, non certo l'unico: anche questo modello, come abbiamo visto, può entrare in crisi ed essere costretto a ripensarsi per evitare di divenire un cliché.

Al mondo del circo manca senz'altro "Ringling" che ha chiuso i battenti nel 2017: si tratta di una perdita difficilmente colmabile perché si trattava di un'icona senza eguali: basti pensare che era un brand più antico della Coca Cola negli USA. Vediamo cosa succederà ora che sta per essere presentato il nuovo Ringling.

5) In questi anni molte volte ho riscontrato diffidenza e chiusura da parte delle grandi famiglie circensi italiane a collaborare con chi non fa parte del loro mondo. Faccio riferimento anche ad alcuni progetti, anche rivolti ai ragazzi delle scuole, che ho proposto e che non hanno potuto avere seguito. Sembra abbiano cose più importanti a cui pensare (viaggi, montaggio e smontaggio, permessi, ecc...). Le nuove generazioni crede abbiano un'impostazione diversa o seguono quella dei loro predecessori?

Molti atteggiamenti stanno cambiando e non dobbiamo dimenticare che la diffidenza è spesso reciproca: dal circo verso l'esterno e viceversa. Alcuni esponenti delle nuove generazioni hanno capito che chiudersi e riproporre solo vecchi modelli non funziona.

Pertanto, la tradizione ben rappresentata continua ad avere un impatto espressivo fortissimo e molte volte sono stati proprio la danza ed il teatro a saccheggiare l'immaginario circense.

6) Come possiamo, noi appassionati di circo, giornalisti di settore e addetti ai lavori, far ri-innamorare il pubblico di questa splendida forma d'arte?

Dobbiamo perseverare nel cercare spazio e visibilità ovunque sia possibile. Naturalmente abbiamo bisogno di buoni prodotti da recensire, da raccontare.

7) Che ruolo può e dovrebbe giocare l'Ente Nazionale Circhi?

I direttori di circo, nessuno escluso, devono comprendere che è indispensabile aderire all'associazione di categoria. E non solo per chiedere appoggio ma per fornire idee e supporto. Lo stesso dicasi per le realtà sovranazionali come l'European Circus Association e la Federation Mondiale du Cirque. Da soli si conta sempre meno in una realtà articolata come quella attuale: fare "rete" è indispensabile e il presidente Antonio Buccioni l'ha capito da tempo.

8) Quali sono le attività e gli obiettivi del Club Amici del Circo del quale è Presidente?

Il Club è stato fondato nel 1969 da Egidio Palmiri, presidente per oltre 50 anni dell'Ente nazionale Circhi. L'idea era quella di fondare una realtà associativa che favorisse la diffusione della cultura circense nella società: nel nostro piccolo cerchiamo di farlo ancora.

Oggi è molto più facile di un tempo trovare canali per avvicinarsi al mondo del circo mentre fino a un paio di decenni orsono il Club era forse l'unica maniera. Ma il C.A.de.C. mantiene una sua specificità proprio per l'idea di una sorta di militanza che lega gli associati e il circo.

9) Mi racconta la prima volta che è andato al circo e come poi si è sviluppata la sua passione?

E' stata una passione immediata: a quattro anni mio nonno materno mi portò al circo (Heros della famiglia di Ferdinando Togni) e da allora la "malattia" non è mai guarita...anzi!

Davide Vedovelli

6

---

## Il Circus Krone nel 1989, in Olanda

14 Novembre 2021

Un bel video sul Circus Krone in tournèe in Olanda nel 1989

Godiamoci queste bellissime immagini

da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=dU44dE8yn6U>



---

## I RAGAZZI STRAORDINARI DELL'ACCADEMIA DI VERONA

15 Novembre 2021



Con il fine settimana del 13 novembre - e per i tre successivi fino al prossimo 5 dicembre - andrà in scena la quarta edizione de "Il Circo dei ragazzi straordinari" con due repliche giornaliere, alle 15,30 e 17,30.

Si tratta di una delle numerose iniziative concepite dal dinamico direttore dell'istituzione scaligera Andrea Togni che da sempre ha voluto creare un legame non solo col mondo del circo - italiano e non - ma pure

col tessuto sociale della città proiettando all'esterno il bagaglio tecnico delle diverse discipline circensi. Questa dimensione che va al di là della pura trasmissione del sapere tecnico sta assumendo sempre più rilevanza nel messaggio che il Circo porta con sé.

Oltre a quello dell'intrattenimento e della riflessione, la produzione di quest'anno ha anche lo scopo di raccogliere fondi per sostenere l'Accademia duramente provata dalla lunga chiusura dovuta alle restrizioni per fronteggiare la pandemia.

Gli spunti di riflessione sono diversi ma va evidenziato soprattutto come l'impegno dei "giovani straordinari" rappresenti l'esempio di come la passione, il sacrificio, la disciplina oltre alle doti naturali possano vincere gli ostacoli. Troppo spesso oggi ci troviamo di fronte a ragazzi che si limitano a guardare vivere la vita degli altri attraverso i "social" piuttosto che affrontare la propria, che rinunciano *ex ante* per timore di fallire. Gli spettacoli che vedremo rappresentano la vita ed i valori dell'Accademia messi in forma di spettacolo e portati sulla scena.

Il clima che si respira nella scuola di Verona è un *melange* di energia, positività e condivisione al di là di qualsiasi difficoltà: l'anno scorso si sono diplomati i giovani della famiglia Casartelli, oggi in Accademia si allenano assieme i giovani Togni e Orfei ma anche i Grioni, Medini, Niemen, Bogino e tanti altri nomi del Circo italiano.

I successi dell'Accademia ormai non si contano: per toccare con mano il valore artistico di chi si diploma, basta fare un giro per i festival e gli spettacoli in tutto il mondo. A Latina le sorelle Bello vincono il bronzo (uniche artiste italiane a salire sul podio) e Lorenzo Bernardi fa un'ottima figura mentre se andiamo all'estero vedremo Sarah Togni a Londra al Cirque du Soleil e sempre in forza alla compagnia del Quebec troveremo Kimberly e Holler Zavatta mentre nei varietà tedeschi si esibiranno Isabel Casartelli, Karin Padovani, e Dario Togni. Non vanno dimenticate le numerose partecipazioni di artisti formati in Accademia ai vari "Talent Show" sparsi per il mondo.

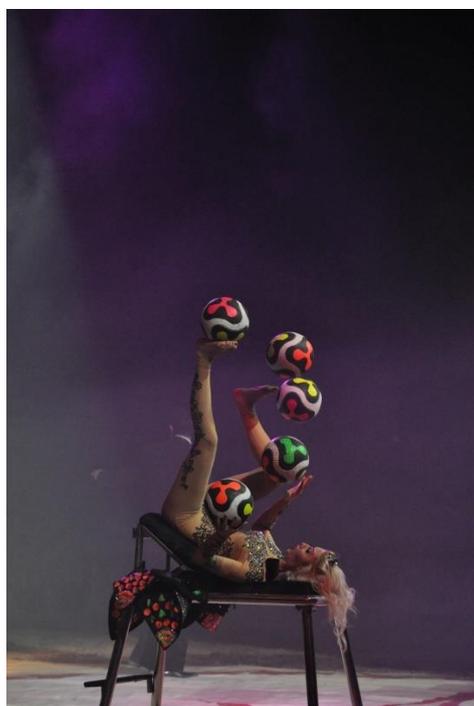
Il mondo del circo è ripartito e l'Accademia d'Arte Circense vuole fare la sua parte.

*Francesco Mocellin*

---

## Yasmin Dell'Acqua in "Circlassica"

15 Novembre 2021



(Yasmin Dell'Acqua alla prima edizione di "Viva il Circo", al Circo Americano a Roma, il 30 gennaio 2019)

"Circlassica" è la produzione spagnola che presenta lo spettacolo "El sueño de Miliki", scritto da Emilio Aragon, e che debutterà a Madrid il prossimo 19 novembre per rimanere in cartellone fino al 16 gennaio 2022.

L'organizzazione è quella dei Productores de Sonrisas, di Manuel e Rafael Gonzalez Villa, partners, tra l'altro, dell'International Circus Festival of Italy di Latina

Yasmin, seppur molto giovane, vanta già dei bei successi sia in Italia sia all'estero.

Alla 7a New Generation, a Montecarlo, vinse meritatamente il Junior d'Argento per il suo bel numero di antipodismo e all'International Circus Festival of Italy, a Latina, vinse la Medaglia d'Argento del Presidente della Repubblica, oltre ad alcuni premi speciali.

E' ritornata a Latina per l'edizione 2020, ma con un numero di trasformismo insieme al fratello Denis.

Si è esibita a Dusseldorf all'Apollo Varieté e, sempre in Germania, al Circus Roncalli.

La ricordiamo anche all'Europa Park, a Palazzo Colombino, Dasdie Bretl, Smaila's e in Cirque Dreams per la Norwegian Cruise Line.

Con la foto abbiamo riproposto anche la sua partecipazione alla prima edizione di "Viva il Circo", nel 2019, a Roma, al Circo Americano  
In bocca al lupo, Yasmin, per questa nuova esperienza!

Ecco la presentazione dello spettacolo

Miliki è un bambino di 7 anni che sogna di essere un clown.

Il suo desiderio è far ridere la gente e comporre canzoni, e poter così girare il mondo cantandole nel suo meraviglioso circo.

Una notte scrive il suo desiderio nel Libro di tutti i viaggi e poi si addormenta.

Il potere del suo desiderio è così forte che il suo mondo è pieno di luci, suoni e colori: acrobati, giocolieri, musicisti e acrobati inondano il suo universo.

Ma tra tutti loro ci sono due personaggi bizzarri e un po' strambi: Don Pepito e Don José svegliano Miliki e lo invitano a un viaggio iniziatico unico.

Saranno i tuoi maestri nell'arte della commedia e ti guideranno affinché tu possa realizzare il tuo sogno e raggiungere il tuo tanto atteso naso da clown.

Ma ogni strada ha curve e buche. E sarà Astrakhan, il principe dell'anti-commedia, a cercare di distogliere il piccolo Miliki dal meraviglioso percorso tracciato dai suoi maestri.

Circlassica, è un bellissimo viaggio verso la nostalgia e l'illusione.

L'opportunità di riconnettersi con quel bambino che tutti portiamo dentro.

Un grande spettacolo per tutti i pubblici, ricco di musica, luce, colore e fantasia, con i migliori artisti internazionali e un allestimento unico.

I Productores de Sonrisas sono creatori, produttori e registi che cercano in ogni nuovo progetto di sorprendere con spettacoli innovativi da godersi in famiglia.

Negli ultimi 15 anni hanno prodotto diversi spettacoli come Circlassica, Circo Mágico o Navidad Circo Price.

Circo de Hielo 2 è stata l'ultima produzione con una messa in scena impressionante in cui il talento degli artisti e la qualità del montaggio erano di un alto livello di originalità, fantasia, bellezza ed eleganza.

8

---

## Tamerlan Nugzarov a Nizhny Tagil

15 Novembre 2021

Lo spettacolo equestre di Tamerlan Nugzarov "la leggenda caucasica dell'amore", al Circo di Nizhny Tagil, nel 2019

E' sempre un piacere rivedere questi grandi artisti!

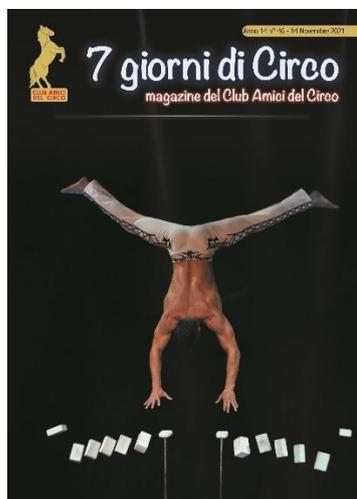
da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=vQPD0b5JKvM>



---

## E' uscita 'Sette giorni di Circo' - 14 Novembre 2021

15 Novembre 2021



Come ogni settimana è uscita 'Sette giorni di Circo', la Newsletter del Club Amici del Circo!

In copertina Aleks Kostov (22° Festival Internazionale del Circo d'Italia - Latina - ottobre 2021) in una foto di Flavio Michi

Nella nostra newsletter trovate anche il Quick Reponse Barcode.

Si tratta di un codice posto accanto ai link tramite il quale potrete visualizzare il video o la galleria fotografica direttamente dal telefono o dal tablet. Stampate quindi la nostra newsletter, scaricate sul vostro dispositivo l'applicazione del QR Barcode, e quando vorrete rivedere un video, per esempio, puntate sul codice e guardatelo!

Non perdetevi le tournée curate da Luciano Ricci e Gianluigi Gianini.

Se non ricevete ancora la nostra Newsletter scriveteci a [clubamicidelcirco@gmail.com](mailto:clubamicidelcirco@gmail.com)

## Ameli Bilyk al 22° International Circus Festival of Italy

16 Novembre 2021

Ameli Bilyk, la brava e giovanissima artista ucraina, ha vinto un Latina di Bronzo alla 22a edizione dell'International Circus Festival of Italy

Ameli Bilyk presenta un numero di filo molle, in rappresentanza della Kabalevskyi Children Music School. Il numero in cui si esibisce è il filo molle, una disciplina "giovane" così come questa rappresentante, appena sedicenne, la cui esibizione reca il nome "In search of harmony", ovvero "in cerca dell'armonia". Durante i suoi sette minuti, Ameli interpreta un essere umano diviso tra il bianco e il nero tipici della visuale yin e yang. I trick della sua esibizione rappresentano le difficoltà di ogni essere umano, che quotidianamente si barcamena per trovare l'armonia: così si destreggia con hula hoop, verticali, spaccate, il tutto su un filo che si muove sotto i suoi piedi. La colonna sonora, ad opera di David Arnold, aggiunge un tratto di teatralità all'idea rappresentata, che Ameli interpreta in modo da farci rabbrivire.

da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=m15hb17i7ls>



## Moira Orfei, l'ultimo spettacolo e l'addio 6 anni fa a Brescia

17 Novembre 2021



(Moira Orfei ritratta dalla matita del vignettista Ghidinelli - © [www.giornaledibrescia.it](http://www.giornaledibrescia.it))

*Lo spazio che accoglie le vignette «in punta di matita» firmate da Luca Ghidinelli aggiunge un tocco nostrano e si fa guida alla scoperta (o riscoperta) di figure di oggi e di ieri di figli della Leonessa ai quali in occasione di ricorrenze più o meno note il vignettista bresciano dedica una sua tavola.*

*E attraverso essa - che si guardi alla storia o al mondo dello sport, agli spettacoli o alla politica - i lettori possono con un sorriso rinnovare ricordi e conoscenze tutti squisitamente di marca bresciana.*

**Il suo ultimo spettacolo fu a Brescia.** L'**ultima intervista** al nostro quotidiano. E nella Leonessa, lei regina degli elefanti, è morta sei anni fa esatti, il 15 novembre 2015. **Moira Orfei**, volto, personaggio, figura leggendaria non solo dell'arte circense, ma anche della società e del costume del secondo dopoguerra in Italia **stava per compiere 84 anni**. E se Miranda Orfei (così all'anagrafe) era nata nel 1931 a Codroipo, in Friuli, sarebbe riduttivo renderla figlia di una sola terra, lei che ha fatto del viaggio l'arte implicita dell'essere signora del circo. E così la sua brescianità non è forse minore della sua friulanità o della sua italianità.

Una vita intera trascorsa sulla ribalta circolare sotto il tendone, in un viaggio senza fine con quella famiglia - reale e figurata - composta da acrobati, pagliacci, domatori, maestri della giocoleria che ha regalato emozioni a milioni di persone.

Nella sua casa-caravan, fino all'ultimo ha voluto esserci per il suo pubblico, quello del circo che aveva fondato con il marito Walter Nones nel 1961, dopo averlo conosciuto in Kuwait.



Gli italiani si voltano, celebre scatto di Mario De Biasi in cui compare una giovanissima Moira Orfei

Il suo look inconfondibile e la sua avvenenza erano divenuti leggendari - complice anche il successo decretato dal piccolo e dal grande schermo - tanto da essere al centro di uno scatto che ha fatto epoca, **«Gli italiani si voltano»**, opera del fotografo Mario De Biasi su commissione del rotocalco «Bolero», che in una mattina del 1954 immortalò una folla tutta al maschile i cui sguardi erano catalizzati dalla 23enne bianco-vestita Moira, mentre l'artista si inoltrava verso la galleria Vittorio Emanuele nel cuore di Milano.

Il prossimo 21 dicembre avrebbe compiuto 90 anni: con il ritratto qui proposto le rende omaggio in punta di matita il vignettista bresciano Luca Ghidinelli.

da **giornaledibrescia**

---

## LA MAGIA DEL CIRCO PER I BIMBI DE "IL PICCOLO PRINCIPE"

17 Novembre 2021



### L'EMOZIONANTE TESTIMONIANZA DELL'ASSESSORE AI SERVIZI SOCIALI GABRIELLA FICOCELLI

Quanto lo hanno atteso, immaginato, sognato... I bambini della Comunità "Il Piccolo Principe" hanno coronato un loro desiderio con una serata al Circo Togni.

A due passi dalla struttura in cui si svolgono le loro attività, infatti, i grandi tendoni e le luci colorate del circo scintillano nei loro occhi e così il Presidente e gli educatori hanno accompagnato i piccoli utenti a vivere questa magia.

"La Comunità Il Piccolo Principe mi ha invitata a portare il saluto del Sindaco Melucci ai bimbi - sottolinea l'assessore ai Servizi Sociali, Gabriella Ficocelli - ed è stato meraviglioso scoprire il luccichio nei loro occhi sui volti con le mascherine. Non stavano nella pelle. Mi hanno detto che per loro era una serata speciale, che aspettavano da tanto, soprattutto perché durante la pandemia era stato impossibile uscire. Uno dei più piccoli, mi ha abbracciata chiedendomi: - Se tu aiuti il Sindaco, puoi far finire il covid? - Una domanda che

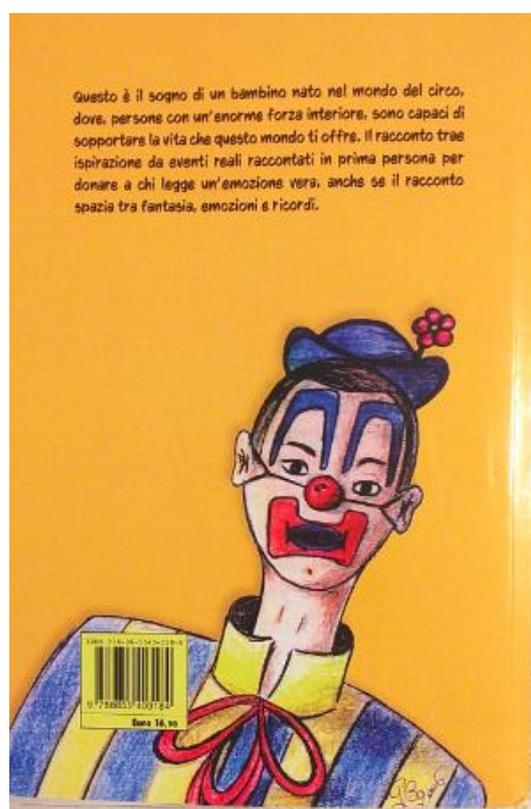
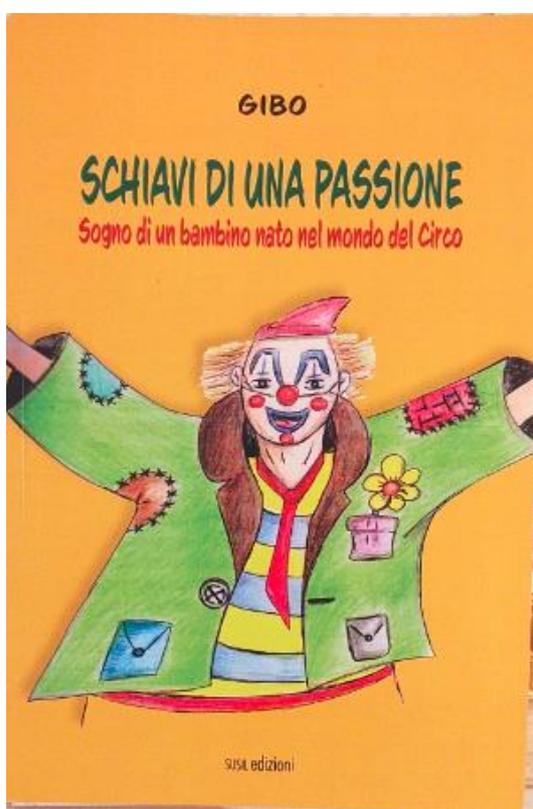
ti fa perdere le forze, soprattutto alla fine di una giornata tra quelle più intense e che ti fa tornare indietro di un anno, a riflettere sull'attività dei Servizi Sociali resa durante la pandemia. Giorni e notti non avevano confini ed è stato tremendo essere testimoni della chiusura di tante attività con l'emergenza sanitaria. Tra queste anche il Circo - evidenzia Ficocelli - . Il circo per i più piccoli ha sempre avuto una dimensione magica, un luogo sospeso dove poter scoprire e ammirare cose mai viste prima. E così i bimbi hanno mosso i loro passi veloci sulla terra, fino a scostare il lembo del tendone pesante per entrare e all'interno le divise sgargianti degli acrobati riempivano loro gli occhi. Sotto il tendone accadono magie che da decenni incantano tutti. Le discipline circensi fondono sport, arte e creatività tra spettacoli di giocoleria, numeri dei clown, trapezisti, numeri di abilità e destrezza. Il tutto proteso, grazie ad esercitazioni, ginnastica, prove fisiche, danza alla perfezione. E i nostri bimbi ne colgono tutta la bellezza lasciandosi alle spalle il lockdown".

di Leo Spalluto  
da lojonio

---

## "Schiavi di una passione" di Giovanni Giannuzzi

17 Novembre 2021



11

Non si è mai formato per fare questo, ma scrivere e disegnare per Giovanni Giannuzzi sono sempre state le sue seconde passioni.

Negli anni ha portato i suoi scritti in vari eventi non ultimo la premiazione di una favola (premio cinque terre, golfo dei poeti, 2017).

L'ultima fatica è il libro "SCHIAVI DI UNA PASSIONE" dove scartabellando nei vari cassetti della memoria racconta di sé tutta la sua vita, dai primi viaggi fatti con le motrici di chi li assoldava, ai successi dei figli all'estero e in Italia. Leggerlo fa incontrare un uomo e la sua vita con tutte le domande e le conquiste che volta per volta la vita fa incontrare. Altro non diciamo non vorremmo spegnere la curiosità dei lettori e collezionisti.

Filippo Riminucci

E' possibile ordinare il libro su tutte le piattaforme o chiederlo a Giovanni Giannuzzi (in questo momento presso il circo Rolando Orfei) oppure a Filippo Riminucci

## A teatro si respira la vita | Spot 30"

18 Novembre 2021

Spettacolo, Franceschini: a teatro in sicurezza, al via nuova campagna MiC e Agis Presentata oggi alla Scala la campagna di comunicazione per il ritorno del pubblico in sala

Un cortometraggio diretto da Livermore&Cucco realizzato insieme ad Agis e Cinecittà

È l'acqua la protagonista del cortometraggio "A teatro si respira la vita" diretto da Livermore&Cucco su soggetto di Davide Livermore, Paolo Gep Cucco e Sax Nicosia. Il video, prodotto in collaborazione con il Teatro Nazionale di Genova e realizzato con il sostegno del Ministero della Cultura, dell'Agis e dell'Istituto Luce Cinecittà, farà parte di una campagna di comunicazione istituzionale per promuovere il ritorno del pubblico in sala in sicurezza.

L'elemento fluido in cui sono immersi attori e attrici, musicisti, direttori d'orchestra, danzatrici e tecnici di scena ne rallenta i movimenti, ne limita i sensi, ne scompiglia le vesti e le acconciature, ne sospende i corpi in un attimo infinito, ma non riesce che ad attutire il suono dello spettacolo. Voci e note non sembrano frenate dalla diversa diffusione del suono nell'acqua, e giungono quasi per magia a risvegliare i nostri sensi. Un dialogo sospeso, quello fra il pubblico e gli attori, che qui viene tenuto vivo, oltre che dal suono, dagli sguardi intensi che ci vengono rivolti. Un faro di scena illumina gli abissi, una violinista trilla un capriccio di Paganini, un Arlecchino servitore di due padroni compie le sue evoluzioni acquatiche, Titania e Bottom trasformato in asino galleggiano trascinati dal loro amore, la Regina della Notte intona la sua celebre aria in un Flauto magico subacqueo, mentre Agamennone lotta fluttuando contro i suoi fantasmi. E ancora musica, con l'Otello verdiano, la Norma di Bellini e la Nona Sinfonia di Beethoven, mentre una danzatrice del Lago dei Cigni cerca, seguita da tutti gli altri, la superficie. E riprende finalmente fiato, proprio come il mondo del teatro dopo diciotto lunghi mesi di simbolica apnea, come qui rappresentata.

Il video, prodotto da D-Wok, è stato presentato oggi nel ridotto del Teatro alla Scala di Milano dal Ministro della Cultura, Dario Franceschini, insieme al Presidente dell'Agis, Carlo Fontana, e al Sovrintendente Dominique Meyer.

12

da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=Tk0uwBpq7eg>



## Il Festival Internazionale del Circo di Monte-Carlo all'Expo di Dubai

18 Novembre 2021



In occasione della Giornata Nazionale del Padiglione Monaco - EXPO 2020 Dubai, il Festival Internazionale del Circo di Monte-Carlo si è esibito al Jubilee Park.

SAS il Principe Alberto II di Monaco, SAS la Principessa Stéphanie di Monaco e la delegazione ufficiale hanno partecipato a uno spettacolo colorato

Grazie al Festival Internazionale del Circo di Monte-Carlo per essere stato presente in questa giornata (foto Frederic Nebinger)



## Una bellissima Alta Scuola degli Schumann

18 Novembre 2021

Una bellissima Alta Scuola al Circo Schumann a Copenhagen  
E' un vero piacere vedere questi artisti e questi numeri!!!

da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=Kj3KIPoG-T8>



## Acrobazie, divertimento e tanto cibo: il Capodanno del "Circo Orfei" è al Forum Palermo

19 Novembre 2021



Per il giorno più atteso dell'anno, in cui ci si riunisce con famiglia e amici, arriva il veglione di fine anno del Circo Rinaldo Orfei di Tayler Martini.

Lo spettacolo circense vi attende nell'area parcheggio del **Centro Commerciale Forum di Palermo** e la serata di Capodanno è in programma per il 31 dicembre, dalle ore 21.30.

L'appuntamento prevede l'esibizione di numerosi artisti del circo che intrattengono il pubblico regalando momenti di pura magia ed emozione.

Tanti i giochi per bambini e i balli di gruppo che accompagnano fino a tarda sera, in attesa dell'arrivo della mezzanotte per festeggiare l'inizio di un nuovo anno, il tutto accompagnato da panettone, spumante, lenticchie e cotechino.

Per l'occasione, i biglietti prevedono **due tariffe**: 35 euro (palco, per adulti e bambini) e 25 euro (poltrona, per adulti e bambini).

Ma il circo Orfei non finisce qua.

C'è poi tempo fino al 30 gennaio 2022 per recarsi nel grande tendone circense e godersi gli spettacoli che divertono sia grandi che bambini.

Le vere star dello spettacolo sono gli elefanti della famiglia Gartner, vincitori al Festival Internazionale del Circo di Monte-Carlo.

Spazio anche per spettacoli di acrobazie, numeri musicali e performance artistiche con i circensi provenienti da una delle famiglie simbolo del circo italiano.

da **balarm**

14

---

## Liana Orfei "Io, una regina del circo: ma da piccola ci chiamavano 'zingari' e..."

19 Novembre 2021



Liana Orfei, ospite a "L'Orsa Solare": "Io, una regina del circo come tutte le donne: ma da piccola ci chiamavano 'zingari'...". Poi ricorda Fellini e il lungo bacio con Marcello Mastroianni

Una vita avventurosa, **tra cinema e spettacolo**, come la diretta interessata ha avuto modo di raccontare in passato: ma anche tanto altro. Questo è il **ritratto di Liana Orfei** che emerge dall'ospitata odierna dell'attrice teatrale e cinematografica, nonché decana dei circensi, ne **"L'Ora Solare"**, il talk show condotto su Tv2000 da Paola Saluzzi. E nell'appuntamento andato in onda poche ore fa l'84enne originaria di San Giovanni Persiceto (Bologna), **cugina della più nota Moira Orfei** (scomparsa come si ricorda nel 2015) e zia di Ambra, viene presentata come **'regina del circo'** e proprio con le parole di uno dei suoi libri, **"Romanzo di una vita vera"** (edito per i tipi di Baldini e Castoldi, primo di una **trilogia di volumi**), di cui la padrona di casa legge alcune righe.

"Io regina del circo? Ma nel circo **tutte le donne sono regine**, è un'offesa per le altre" scherza esordendo Liana Orfei al modo in cui l'aveva presentata la Saluzzi, ammettendo di essere commossa dalla dolcezza della conduttrice e dall'affetto del pubblico. "La favola della mia vita inizia con quella di mia madre" racconta mentre rievoca l'incontro della donna col papà, un uomo **a metà tra Clark Gable e Tyrone Power** e che fece subito colpo sull'allora 18enne. Quel flirt poi divenne l'amore di una vita. E il circo all'epoca? "Era una cosa proibita: se una gente vedeva passare la nostra carovana diceva **'Chiudi la porta che arrivano gli zingari! ...'**" ricorda Liana che poi rivela quale sia la sua età pur non mostrando gli anni. "Io sono la paladina delle over 80: noi ragazze siamo una forza incredibile, la forza è il pensiero più bello di tutti".

**LIANA ORFEI: "IO, REGINA DEL CIRCO: E QUEL LUNGO BACIO CON MARCELLO MASTROIANNI..."**

Nel prosieguo della -piacevolmente sopra le righe- intervista della Orfei nel salotto de **"L'Ora Solare"**, la diretta interessata guarda prima **un servizio a lei dedicato** e che ne racconta la vita circense e non solo, poi ricorda orgogliosamente di essere **"una donna clown"**, visto che oramai il trapezio oggi non si fa più. "Ho iniziato a due anni e mezzo a fare il clown Lacrima col mio babbo" confessa, ricordando che la sua paga... all'epoca erano delle caramelle, che però le venivano rubate dagli altri bambini. Successivamente parte una **emozionale carrellata di scatti** che mostrano alcune delle persone che hanno lavorato con la Orfei o sono state importanti nella sua vita, come Gino Landi, Federico Fellini, Marcello Mastroianni e Gigi Proietti: "Gigi, e lo dico affettuosamente, **l'ho tenuto a battesimo in televisione...**" spiega ricordando uno dei primi lavori con "Il socio" sul piccolo schermo.

**E Fellini, grande amico della sua famiglia?** Grazie a queste figure, lei entrò nel mondo del cinema seppure in modo un po' riluttante dato che "noi del circo avevamo una ostilità verso un ambiente che ci dicevano un po' corrotto": poi, superato l'iniziale distacco, ecco che scoppia l'amore con la settima arte tanto che "Federico adorava il circo e la mia famiglia". Un aneddoto sul regista romagnolo: "A volte chiedeva a mia madre **i tortellini**, e lei lasciava tutto e cominciava a tirare la sfoglia..." prosegue, aggiungendo che gli Orfei hanno sempre fatto parte della vita di Fellini come una seconda famiglia. "Il bacio con Mastroianni? Come baciare un pezzo di cartone" scherza poi la Orfei. "Quel bacio è stato il **più lungo della storia cinematografica italiana** hanno poi scoperto... E non è vero che è stato come dare un bacio a un cartone" scherza, prima di passare a raccontare il suo rapporto con la religione e l'importanza che hanno avuto nella sua vita i quattro Papi che ha visto: **"E la mia fede mi ha sempre sostenuto"** ammette candidamente alla conduttrice.

da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=j28TeoITXvg>



da **ilsussidiario**

---

## La cavalleria del Circus Schumann

19 Novembre 2021

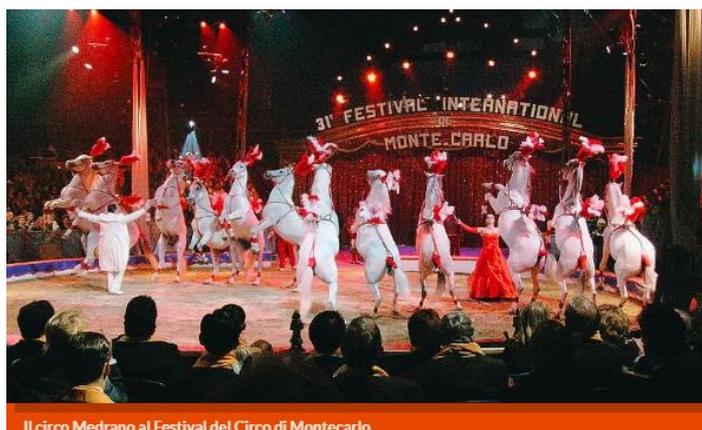
Un gran bel numero del Circus Schumann  
Si tratta della cavalleria.

da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=wrwUw03tzmM>



## IL CIRCO MEDRANO ALLA PELLERINA

20 Novembre 2021



Il circo Medrano al Festival del Circo di Montecarlo

### DA SABATO 19 LO SHOW PREMIATO A MONTECARLO

Sette generazioni. Il Medrano è dal 1864 che gira l'Italia: **da sabato 19** torna al Parco della Pellerina, corso Lecce, dove rimarrà **fino al 13 dicembre**. Unico circo italiano a essersi aggiudicato per ben due volte il prestigioso Clown d'Oro, il premio che i Reali di Monaco assegnano - al Festival del Circo di Montecarlo - ai migliori circhi del mondo, propone uno show rinnovato: sono previste una o due repliche al giorno, da prenotare su [www.medrano.it](http://www.medrano.it)

da **lastampa**

---

16

## Torna il circo degli elefanti, a Villa Pottino

20 Novembre 2021



A Palermo torna il **circo Rinaldo Orfei**. Tradizione circense, comicità, musicalità, numeri aerei, equilibrismo, attrazioni esotiche e novità s'intersecano nello show con una grande parata di artisti.

Tra le prestigiose attrazioni, i maestosi elefanti della famiglia Gartner, vincitori del Festival di Montecarlo, un'esibizione da record per i conduttori e per i tre bellissimi esemplari. Lo straordinario numero di felini, tigri e leoni guidati da Redy Montico, guest star del Festival di Latina.

da **palermotoday**

## Giornate di Studio sull'Arte Circense 2021: incontri e performance

20 Novembre 2021



Da lunedì 22 novembre a venerdì 26 novembre 2021

**Dal 22 al 26 novembre 2021 l'Università Statale di Milano** torna ad ospitare le **Giornate di Studio sull'Arte Circense**, presso il dipartimento di Beni Culturali e Ambientali di via Noto 8. **Aperte a tutti** - studenti dell'Ateneo e non solo - le Giornate di Studio sull'Arte Circense offrono la possibilità di **incontrare artisti, compagnie e professionisti** dello spettacolo dal vivo provenienti da tutto il mondo.

**Milano** -L'edizione 2021 delle Giornate di Studio sull'Arte Circense si sviluppa attraverso 5 temi principali. *Storia della meraviglia* racconta l'universo circo in tutte le sue sfaccettature, da prospettive cronologiche, geografiche e tassonomiche. *Il circo dei giovani* propone incontri con le nuove leve dello spettacolo popolare, accogliendo esibizioni internazionali con artisti provenienti dal Kenya e dalla Colombia. *Moira 90*, nel novantesimo anniversario della nascita della *regina del circo* Moira Orfei, ospita diverse figure femminili legate circo mettendo in luce il **contributo essenziale delle donne** nella creazione di questa forma di *live entertainment*. Con *Mestieri: in scena e oltre* si pone l'accento sui ruoli differenti rispetto a quelli del performer, che pur meno visibili sono fondamentali ed arricchiscono le possibilità di carriera nel settore: organizzatori, ricercatori, operatori nel sociale. *La critica in pista* raccoglie infine le testimonianze di critici, giornalisti e studiosi che si occupano di circo.

**Milano** -Di seguito il **programma completo delle Giornate di Studio dell'Arte Circense 2021** (ulteriori informazioni e iscrizioni via **email**).

**Lunedì 22 novembre**, dalle 14.30 alle 17.30

- *Storia della meraviglia - Dagli sciamani allo streaming*, a cura di **Alessandro Serena**
- *Moira90 - Questione di genere e di famiglia*, con **Selyna Bogino**
- *Mestieri: in scena e oltre - Il circo contemporaneo a teatro*, con **Luisa Cuttini**

**Martedì 23 novembre**, dalle 10.30 alle 13.30

- *Storia della meraviglia - Paese che vai, circo che trovi*, a cura di **Alessandro Serena**
- *La critica in pista - Juggling Magazine e audience development*, con **Adolfo Rossomando**
- *Mestieri: in scena e oltre - Come nasce il Clown&Clown Festival*, con **Chiara Bartolacci**

**Mercoledì 24 novembre**, dalle 10.30 alle 13.30

- *Il circo dei giovani*, performance della **Piccola Scuola di Circo di Milano**
- *Mestieri: in scena e oltre - Salieri Circus Award*, a cura del **Cedac**

**Mercoledì 24 novembre**, dalle 14.30 alle 17.30

- *Storia della meraviglia - Le discipline: almanacco della fantasia*, a cura di **Alessandro Serena**
- *Mestieri: in scena e oltre - Parada e il circo sociale*, con **Daniel Romila**
- *La critica in pista - Il caso Funambolika*, con **Raffaele De Ritis**

**Giovedì 25 novembre**, dalle 10.30 alle 13.30

- *Il circo dei giovani*, performance del **Piccolo Circo dei Sogni**
- *Moira90 - Colorno e il Beta Circus*, con **Giulia Guiducci**

**Giovedì 25 novembre**, dalle 14.30 alle 17.30

- *Storia della meraviglia - Viaggio nelle tecniche circensi*, a cura di **Alessandro Serena**
- *Il circo dei giovani - Da Milano al mondo*, con **Filippo Malerba** e **Lucas Zileri**
- *Mestieri: in scena e oltre - Juggling therapy*, con **Antonio Caggioni**

**Venerdì 26 novembre**, dalle 10.30 alle 13.30

- *Il circo dei giovani - I Black Blues Brothers, una success story + Per le strade di Medellín: la compagnia Axioma*
- *Mestieri: in scena e oltre - Comunicare circo, con Dario Duranti*

Venerdì 26 novembre, dalle 14.30 alle 17.30

- *Storia della meraviglia - Nuovo circo e altro circo, a cura di Alessandro Serena*
- *La critica in pista - Scrivere di circo, con Nicola Baroni*
- *Il circo dei giovani - Il clown e la comunità, con Maurizio Accattato e i Pic (Pronto Intervento Clown)*

da mentelocale

## Il 2° Festival Internazionale del Circo "Città di Verona", 1993

20 Novembre 2021

Il 2° Festival Internazionale del circo "Città di Verona". Era il 1993

Una bella edizione vinta dai clamorosi Borzovi!

Complimenti ancora, dopo quasi 30 anni, alla famiglia Giarola!

da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=bN6-wpiE4ts>



## Le Tournée di Luciano Ricci e Gianluigi Giannini



**Acquatico Denji**  
COLONNA (RM) Stadio  
dal 13.11.2021 al 21.11.2021



**Acquatico Torres (Torregrossa)**  
BARRAFRANCA (EN)  
dal 20.11.2021 al 28.11.2021



**Altea Orfei (Aldo Martini + Henry Niuman)**  
ANGRI (SA)  
dal 11.11.2021 al 23.11.2021  
PAGANI (SA) Piazza Mercato  
dal 27.11.2021 al 30.11.2021



**Amedeo Orfei**  
POLICORO (MT)  
dal 11.11.2021 al 21.11.2021  
BERNALDA (MT)  
dal 25.11.2021 al 29.11.2021



**American Circus**  
MILANO (MI) Piazzale Cuoco  
dal 22.10.2021 al 22.11.2021  
CASALE MONFERRATO (AL) Piazza d'Armi  
dal 27.11.2021 al 05.12.2021



**Arbell (Canestrelli)**  
MUGGIO' (MB) Via Legnano  
dal 19.11.2021 al 28.11.2021



**Armando Orfei**  
NERVESA DELLA BATTAGLIA (TV) Fraz. Bidasio  
dal 19.11.2021 al 29.11.2021



**Bellucci Royal Di Mosca (Dell'Acqua-Bellucci-Martino)**  
BARI (BA) Bariblu  
dal 30.10.2021 al 08.12.2021



**Bing (M.Niemen-S.Folloni)**  
CORNEGLIANO LAUDENSE (LO) Loc. Muzza  
dal 19.11.2021 al 21.11.2021



**Braum (Bucci)**  
VILLA DI BRIANO (CE) Piazza Santuario della Madonna di Briano  
dal 12.11.2021 al 22.11.2021

MARIGLIANO (NA) Via Isonzo  
dal 27.11.2021 al 06.12.2021



**Busnelli Niuman**  
PADOVA (PD) Via Longhin  
dal 19.11.2021 al 08.12.2021



**Castellucci**  
LUCERA (FG) Via dell'Industria  
dal 19.11.2021 al 28.11.2021



**Città di Roma (Fam. Bizzarro)**  
VITTUONE (MI)  
dal 12.11.2021 al 28.11.2021



**Di Mosca (Rossante)**  
MILANO (MI) Idroscalo  
dal 01.10.2021 al 28.11.2021



**Di Vienna (Vassallo)**  
POGGIBONSI (SI) Piazzale Rinnovamento  
dal 12.11.2021 al 21.11.2021



**Donna Orfei presenta Happy Circus (Medini)**  
MILAZZO (ME) Lungomare di ponente  
dal 25.11.2021 al 28.12.2021



**Dylan**  
BARBERINO DI MUGELLO (FI)  
dal 12.11.2021 al 21.11.2021



**Errani Teatro Burattini**  
ROMA (RM) ISOLA FARNESE Tempio di Apollo  
dal 21.11.2021 al 21.11.2021



**Greca Orfei ( Mavilla-Lauciello)**  
AGRIGENTO (AG) Loc. Villaseta Campo Sportivo  
dal 11.11.2021 al 21.11.2021  
ENNA (EN) Piazza Europa  
dal 25.11.2021 al 28.11.2021



**Grioni**  
MANTOVA (MN) C.C. La Favorita  
dal 19.11.2021 al 28.11.2021



**Harryson (Giannuzzi)**  
PIANIGA (VE) Piazza Mercato  
dal 19.11.2021 al 29.11.2021



**Imperial Royal**  
SAN CESAREO (RM) Via Maremmana  
dal 20.11.2021 al 28.11.2021



**Italian Niuman**  
MONTAGNANA (PD) Via Adua  
dal 19.11.2021 al 28.11.2021



**Kino (Caveagna)**  
CALVENZANO (BG) Via Roma  
dal 19.11.2021 al 28.11.2021



**Lidia Togni il Nazionale (Vinicchio)**  
TITO (PZ)  
dal 19.11.2021 al 28.11.2021



**Martini Rinaldo Orfei**  
PALERMO (PA) Forum  
dal 19.11.2021 al 30.01.2022



**Massimiliano e Maya Orfei (M. Martini)**  
CECCANO (FR) Viale dell'Industria  
dal 29.10.2021 al 21.11.2021  
MONTEFORTE IRPINO (AV) C.C. Montedoro  
dal 26.11.2021 al 12.12.2021



**Medrano (Casartelli)**  
TORINO (TO) Parco della Pellerina  
dal 19.11.2021 al 13.12.2021



**Mexican (Codanti)**  
NOVA MILANESE (MB) Piazza Mercato  
dal 06.11.2021 al 21.11.2021  
VIMODRONE (MI) Via Ariosto  
dal 26.11.2021 al 28.11.2021



**Miranda Orfei (Darix Martini)**  
CALTAGIRONE (CT) Via Agesilao Greco  
dal 12.11.2021 al 21.11.2021  
VITTORIA (RG) Fiera Via Giuseppe Garibaldi  
dal 24.11.2021 al 05.12.2021



**Peppino Medini**  
TROFARELLO (TO)  
dal 12.11.2021 al 21.11.2021



**Rolando Orfei (Coda Prin)**  
CARPI (MO) Piazzale delle piscine  
dal 12.11.2021 al 21.11.2021  
REGGIO EMILIA (RE) Via del Chionso  
dal 26.11.2021 al 12.12.2021



**Romina Orfei (Ivan Niemen)**  
MADDALONI (CE)  
dal 19.11.2021 al 28.11.2021



**Rony Roller + Stefano Orfei**  
ROMA (RM) Settecamini Via Salone  
dal 19.11.2021 al 08.12.2021



**Rossi (Roberta Rossi)**  
BUTTAPIETRA (VR) Largo da Giussano  
dal 19.11.2021 al 21.11.2021



**Sandra Orfei (Equestre Vassallo)**  
CANICATTI' (AG) Zona Artigianale  
dal 12.11.2021 al 22.11.2021  
RAFFADALI (AG)  
dal 25.11.2021 al 29.11.2021



**Sardegna (Casù)**  
SAN MARTINO SICCOMARIO (PV) Via della Stazione  
dal 05.11.2021 al 21.11.2021  
BRONI (PV)  
dal 26.11.2021 al 28.11.2021



**Universal Circus (Fam. D'Amico)**  
BASTIA UMBRA (PG) Via Silone zona fiera  
dal 19.11.2021 al 29.11.2021

